RELIEFS

Catalogue

LA REVUE *RELIEFS*

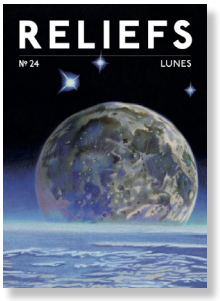
Dédiée à la nature, à l'aventure et à l'exploration, Reliefs invite des personnalités issues du milieu des lettres, de l'art et des sciences à nous raconter les mondes d'hier et de demain. Face à la crise écologique, chaque numéro propose une réflexion pluridisciplinaire sur nos relations à la Terre et aux autres êtres vivants.

Reliefs #24 LUNES

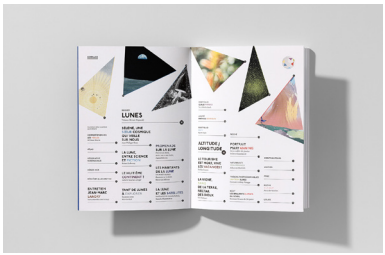
Parution le 06 novembre

Dossier Lunes : "Les mystères de la Lune" par Jean-Philippe Uzan ; "Voyages lunaires : de la fiction à la réalité" par Roland Lehoucq ; "Géopolitique en orbite" par Isabelle Sourbès-Verger ; un entretien sur les satellites naturels du système solaire avec Alice Le Gall, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films,de musiques...

Hors dossier : correspondance, récit et poème illustrés, atlas, cartes géographiques anciennes, héros d'hier et d'aujourd'hui, entretien, les évolutions du tourisme, entre voyage, impacts écologiques et inégalités sociales, par Saskia Cousin, une petite histoire de la vigne par Éric Birlouez, portrait, portfolios, trésors photographiques, agenda culturel



ISBN :
978-2-38036-324-1









> Format : 19,4 x 27 cm
> 184 pages
> Prix public TTC : 19,90 € et 19,00 €
> TVA : 5,5 %

Reliefs #23 SOLEILS

Dossier Soleils : "Vie et mort des étoiles" par Françoise Combes ; "Le Soleil, notre étoile" par Allan Sacha Brun ; "Sous le Soleil" par Emma Carenini ; un entretien avec Alessandro Morbidelli sur la formation et l'évolution du système solaire, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films,de musiques...

Hors dossier : correspondance, récit et poème illustrés, atlas, cartes géographiques anciennes, héros d'hier et d'aujourd'hui, un entretien avec Anne Charmentier sur la mésange bleue, un aparté avec Alessandro Pignocchi, portfolios, une petite histoire de l'olive par Éric Birlouez, portrait d'Anna Botsford Comstock par Valérie Chansigaud, trésors photographiques, agenda culturel.



ISBN :
978-2-38036-220-6

COFFRET CÉLESTE

Parution le 06 novembre

Un coffret prestige en édition limitée avec :
- les deux numéros de la collection « Céleste » de 2026 : Reliefs #23 **SOLEILS** et Reliefs #24 **LUNES**
- un tirage 18x24 cm sur un papier d'art 300g : *Aurore boréale* (Étienne-Léopold Trouvelot, 1812)

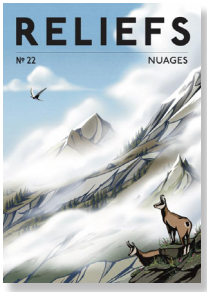
ISBN : 978-2-38036-330-2



Reliefs #22 NUAGES

Dossier Nuages : un article sur l'histoire des nuages entre lettres, sciences et art par Anouchka Vasak ; un article sur la formation des nuages, leurs types et leur rôle climatique par Sandrine Bony-Lena ; un article sur la géopolitique des nuages par Marine de Guglielmo Weber ; un entretien, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films,de musiques...

Hors dossier : correspondance, récit et poème,illustrés, atlas, cartes géographiques anciennes, héros d'hier et d'aujourd'hui, entretiens, portfolios, une petite histoire de la châtaigne par Éric Birlouez, portrait de Darwin, naturaliste révolutionnaire, par Valérie Chansigaud, trésors photographiques, agenda culturel.



ISBN :
978-2-38036-257-2

Reliefs #21 OCEANS



ISBN :
978-2-38036-220-6

Dossier Deltas : la grande histoire des océans par le paléoclimatologue Gilles Ramstein, les relations entre les océans et le climat par l'océanologue géochimiste Catherine Jeandel, la vie dans les fonds marins par Françoise Gaill, biologiste et océanographe, un entretien sur les dauphins avec Fabienne Delfour, éthlogue et cétologue, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films, de musiques...

Hors dossier : correspondance, atlas, cartes géographiques, héros et héroïnes d'hier et aujourd'hui, entretien avec Rémi Luglia, portfolios de Donovan Wylie et Alice Pallot, une relecture critique de la notion de progrès par François Jarrige, une petite histoire du sarrasin par Éric Birlouez, portrait de Buffon par Valérie Chansigaud, trésors photographiques, récit et poème illustrés, agenda culturel.

COFFRET HORIZON



Un coffret prestige en édition limitée avec :
- les deux numéros de la collection « Horizon » de 2025 : Reliefs #21 **OCÉANS** et Reliefs #22 **NUAGES**
- un tirage 18x24 cm sur un papier d'art 300g : *Flocons de neige* (Wilson Alwyn Bentley, 1890-1930)

ISBN : 978-2-38036-263-3

Reliefs #20 DELTAS

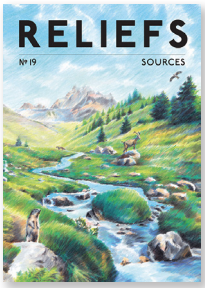


ISBN :
978-2-38036-199-5

Dossier Deltas : les relations entre les humains et les deltas par la géographe Magali Reghezza-Zitt, le mode de fonctionnement des deltas par la géographe Delphine Gramond, les impacts du changement climatique dans les zones deltaïques par la géophysicienne Mélanie Becker, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films, de musiques...

Hors dossier : correspondance, atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et aujourd'hui, entretien avec Christine Rollard, portfolios de Mark Ruwedel, Taiyo Onorato et Nico Krebs, aparté avec Stephen Rostain, histoire des légumineuses d'Afrique par Éric Birlouez, portrait d'Henry David Thoreau par Valérie Chansigaud, trésors photographiques, récit et poème illustrés, agenda culturel.

Reliefs #19 SOURCES



ISBN :
978-2-38036-178-0

Dossier Sources : une histoire de la ressource en eau par Florence Habets, hydroclimatologue et directrice de recherche au CNRS, l'approvisionnement en eau et notre rapport aux sources par la géographe Magali Reghezza-Zitt, l'imaginaire des sources par le philosophe Jean-Philippe Pierron, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films, de musiques...

Hors dossier : correspondance, atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et aujourd'hui, entretien avec Mathieu Lihoreau, portfolios de Caroline Corbasson, Andrea Montano et de Naoya Hatakeyama, histoire du sorgho par Éric Birlouez, portrait d'Edwar Lear par Valérie Chansigaud, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

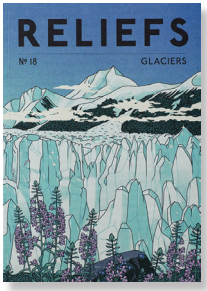
COFFRET EAU



Un coffret prestige en édition limitée avec :
- les deux numéros de la collection « Eau » de 2024 :
Reliefs #19 **SOURCES** et Reliefs #20 **DELTAS**
- un tirage 18x24 cm sur un papier d'art 300g : « Chutes d'Amida, sur les confins de la route du Kisokaidō » (Hokusai, 1833-1834)

ISBN : 978-2-38036-205-3

Reliefs #18 GLACIERS

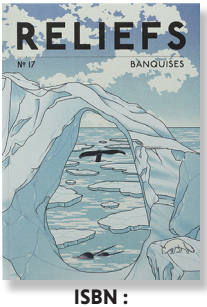


ISBN :
978-2-38036-122-3

Dossier Glaciers : l'histoire paléoclimatologique des glaces continentales par Gilles Ramstein, la formation des glaces et l'accélération de leur fonte par Étienne Berthier et Romain Millan, la découverte des traces laissées par les glaciers dans la peinture, la littérature et la bande dessinée par Frédérique Rémy, entretien avec Heïdi Sevestre, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lecture, de films, de musiques...

Hors dossier : correspondance, atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et aujourd'hui, entretien avec Laurent Tillon, portfolios de Aurore Bagarry et de Yu Yamauchi, histoire du poivre par Éric Birlouez, portrait de Gary Snyder, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

Reliefs #17 BANQUISES



ISBN :
978-2-38036-100-1

Dossier Banquises : la fonte des banquises par Jérôme Weiss, l'écologie et la biodiversité des banquises par Christophe Barbraud, l'imaginaire des glaces par Emmanuel Hussenet, entretien avec Emmanuelle Périé-Bardout, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lecture, de films, de musiques...

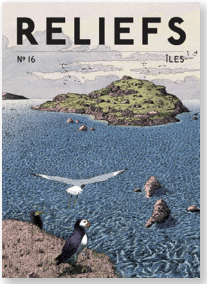
Hors dossier : correspondance, atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et aujourd'hui, entretien avec Ludovic Dickel, portfolio de Yoshinori Mizutani, voyage sur les routes de l'or blanc (le sel) par Éric Birlouez, planches naturalistes de James Sowerby, trésors photographiques de Richard et Cherry Kearton, portrait de Jean-Henri Fabre par Valérie Chansigaud, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

COFFRET GLACE



Un coffret prestige en édition limitée avec :
- les deux numéros de la collection « Glace » de 2023 :
Reliefs #17 BANQUISES et
Reliefs #18 GLACIERS
- un tirage 18x24 cm sur un papier d'art 300g :
« L'Ascension du Mont-Blanc »
(Georges Baxter, 1855)
ISBN : 978-2-38036-138-4

Reliefs #16 ÎLES

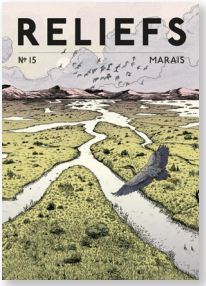


ISBN :
978-2-38036-082-0

Dossier Îles : écologie et biodiversité des îles par Sébastien Larrue, géopolitique des îles par Marie Redon, imaginaire insulaire par Frank Lestringant, entretien avec Hervé Hamon, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lecture, de films, de musiques...

Hors dossier : atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretien avec Audrey Dussutour, portfolios de Taiji Matsue et Risaku Suzuki, aparté avec William Acker, l'histoire des pollutions par Thomas Le Roux, petite histoire du haricot, planches naturalistes, trésors photographiques de Kazumasa Ogawa, portrait de Marianne North par Valérie Chansigaud, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

Reliefs #15 MARAIS **Nouvelle édition actualisée 2026**
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)



ISBN:
978-2-38036-021-9

Dossier Marais : histoire des marais et des hommes par Jean-Michel Derex, biodiversité et fonctionnement écologique des marais par Delphine Gramond, les mangroves du monde par François Fromard, entretien, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec David Grémillet et Emmanuelle Pouydebat, portfolios de Chieko Shiraishi, Eric Tabuchi et Nelly Monnier, les migrations climatiques par François Gemenne, petite histoire du soja par Éric Birlouez, planches naturalistes de Berthe Hoola van Nooten, trésors photographiques de William H. Bell, roche, portrait d'Ernest Thompson Seton par Valérie Chansigaud.

Reliefs #14 FORÊTS

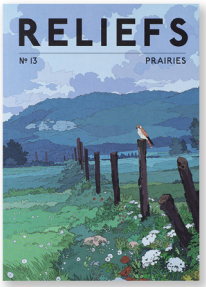


ISBN :
978-2-38036-054-7

Dossier Forêts : tribune de Joëlle Zask sur les guerres du feu ; fonctionnement des différentes forêts du monde, les rapports de l'homme avec les plantes ligneuses, l'alliance entre les arbres et les champignons, entretien avec Sabrina Krief, extraits littéraires illustrés, infographies sur les espèces en danger, les forêts du monde, les essences d'arbres, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des vents, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Marc-André Selosse et Charles Stépanoff, portfolios de Kikuji Kawada et Takashi Arai, articles sur l'exploitation de la nature et sur l'histoire du riz, portrait d'Alfred Wallace, correspondance, poème et récit illustrés.

Reliefs #13 PRAIRIES



ISBN :
978-2-38036-046-2

Dossier Prairies : prairies et agriculture dans le monde, insectes des prairies et biodiversité, pâturage et transhumances, entretien avec Alain Corbin, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des courants, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Pierre Déom et Joëlle Zask, portfolios de Jochen Lempert et Rika Noguchi, le pouvoir et la Terre par Pierre Charbonnier, petite histoire du maïs, planches naturalistes de Maria Sybilla Merian, trésors photographiques de Peter Henry Emerson, roche, portrait de Mary Hunter Austin, agenda culturel, poème et récit illustrés.

Reliefs #12 VOLCANS Nouvelle édition actualisée 2025
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)



ISBN :
978-2-38036-072-1

Dossier Volcans : les volcans et la Terre avec Pierre Thomas, les volcans, mariage de l'eau et du feu par Michel Detay, vivre avec le volcan par Magali Reghezza-Zitt, un entretien avec Jacques-Marie Bardintzeff, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des astéroïdes, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretien avec Allain Bougrain Dubourg et Nastassja Martin, portfolio de Rinko Kawauchi et Takashi Homma, article de Vinciane Despret, histoire du safran, planches naturalistes, portrait d'Aldo Leopold par Valérie Chansigaud, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

Reliefs #11 DÉSERTS Nouvelle édition actualisée 2025
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)



ISBN :
978-2-38036-008-0

Dossier Déserts : histoire climatique des déserts, imaginaire et mythes du désert, le Sahara en crise, entretien avec Philippe Frey, extraits littéraires illustrés, infographies : espèces en danger, les plus grands déserts du monde, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des comètes, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretien avec François Couplan, portfolios de Lee Friedlander et Thomas Ruff, aparté avec Baptiste Morizot, l'anarchisme ou l'écologie de la liberté, histoire du piment, planches naturalistes, roche, portrait d'Alexander von Humboldt, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

Reliefs #10 LACS Nouvelle édition actualisée 2024
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)



ISBN :
978-2-38036-182-7

Dossier Lacs : environnement et biodiversité, géopolitique, histoire et géographie des lacs, lacs volcaniques, entretien avec Laurent Touchart, extraits littéraires illustrés, infographies : espèces en danger, plus grands lacs du monde, monstres et divinités ; conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas du Soleil, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretien avec Valérie Masson-Delmotte et Marie-Monique Robin, portfolios de Frank Gohlke et Stephen Gill, pêche illégale/pêche durable, histoire de la tomate, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait de Rachel Carson, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

Reliefs #9 FLEUVES Nouvelle édition actualisée 2024
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)

Dossier Fleuves : environnement et biodiversité, géopolitique, histoire et géographie des fleuves, entretien avec Erik Orsenna, extraits littéraires illustrés, infographies : espèces en danger, barrages remarquables, fleuves les plus longs ; conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas de la Lune, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Charles Hervé-Gruyer et Catherine Larrère, portfolios d'Olafur Eliasson et Robert Adams, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait de Dian Fossey, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.



ISBN :
978-23-8036-144-5

Reliefs #8 SOMMETS Nouvelle édition actualisée 2023
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)

Dossier Sommets : course aux sommets, enjeux contemporains, faune et flore d'altitude, entretien avec Bernard Amy, extraits littéraires illustrés, histoire de la conquête des sommets, espèces en danger, les plus hauts sommets, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des nuages, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Vincent Callebaut et Gilles A. Tiberghien, portfolios, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait d'Elisée Reclus, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

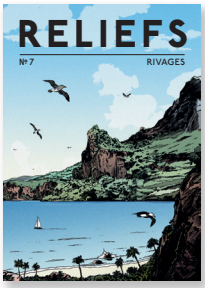


ISBN:
978-23-8036-120-9

Reliefs #7 RIVAGES Nouvelle édition actualisée 2023
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)

Dossier Rivages : biodiversité des littoraux, hausse du niveau de la mer, littoralisation des sociétés, océanographie spatiale, extraits littéraires illustrés, infographies : espèces en danger, marées, hydroliennes ; conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas sur le recyclage de l'eau, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Gilles Clément et Isabelle Delannoy, portfolio d'Ansel Adams, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait de John Muir, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.



ISBN:
978-2-38036-116-2

Reliefs #6 MER (Épuisé)

Dossier Mer : biologie marine, géopolitique des océans, archéologie sous-marine, course au large avec Michel Desjoyeaux, plongée à la découverte des requins blancs et des cachalots avec François Sarano, mythes et légendes maritimes ; conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des plantes qui soignent, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Vandana Shiva et François Sarano, portfolios, histoire du café, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait de l'aventurière Alexandra David-Néel par Olivier Weber, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.



ISBN :
979-10-96554-23-2

Reliefs #5 CIEL (Épuisé)

Dossier Ciel : des as de l'aviation, des nuages, des montgolfières, des dirigeables, des cerfs-volants, de l'ozone, des arcs-en-ciel et des météores, vols de nuit avec les oiseaux migrateurs, drones d'espionnage, avions solaires, infographies, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des forêts, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, portrait de Henry de Monfreid, entretiens avec Ranulph Fiennes, Étienne Klein ou encore Bertrand Piccard, le dragon de Cuba, une lettre de Delacroix, des volcans, les routes du thé, des prisons insulaires, poème et récit illustrés.



ISBN :
979-10-96554-06-5

Reliefs #4 GALAXIES (Épuisé)

Dossier Galaxies : Big Bang et trous noirs avec Aurélien Barrau, exploration spatiale, voyage dans les galaxies, téléscopes, exoplanètes, entretien avec Hubert Reeves, extrait littéraire illustré, infographies : astronomes et astrophysiciens, observatoires, mythes et constellations ; conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas des animaux migrateurs, correspondance, récit et poème illustrés, cartes géographiques anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Isabelle Autissier, Raymond Depardon et Alain Mabanckou, portfolio d'Helene Schmitz, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait de Jeanne Baret...



ISBN :
978-2-955144-86-2

Reliefs #3 PÔLES (Épuisé)

Dossier Pôles : la course aux Pôles, histoire de leur exploration, Arctique-Antarctique, le climat sous la glace, l'appel des blancs déserts, extrait littéraire d'Edgar Allan Poe, expéditions vers les pôles, d'un pôle à l'autre, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas du Grand Arbre du Vivant, correspondance, récit et poème illustrés, cartes géographiques anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretien avec Reinhold Messner, Patrice Franceschi, Laurent Gaudé, portfolios d'Harry Gruyaert et de Jung-jin Lee, planches naturalistes, rubrique roche, trésors photographiques, portrait de Jack London...

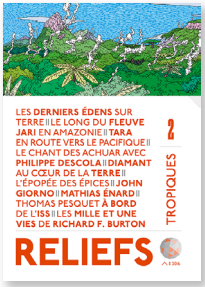


ISBN :
978-2-955144-85-5

Reliefs #2 TROPIQUES (Épuisé)

Dossier Tropiques : forêt amazonienne, climats, voilier, histoire médicale tropicale, mondes perdus, grand angle sur les tropiques, entretien avec Philippe Descola, extrait littéraire, zones climatiques, sous la canopée, les strates de la forêt tropicale, conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas du monde des racines, cartes géographiques anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Thomas Pesquet, Mathias Enard et John Giorno, portfolios d'Alexandra Lethbridge et Edward Burtynsky, planches naturalistes, trésors photographiques, portrait de Richard Francis Burton.



ISBN :
978-2-955144-83-1

Reliefs #1 ABYSSES (Épuisé)

Dossier Abysses : la dernière frontière, trafic au fond des océans, entretien avec Jacques Rougerie, extrait littéraire, infographies : la fosse des Mariannes, les submersibles, chasse aux trésors sous-marins, épaves et cités englouties, créatures des abysses ; conseils de lectures, de films et de musiques...

Hors dossier : atlas de l'exploration spatiale, cartes géographiques anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Claude Lorius, Jean-Christophe Rufin et Patrick Deville, portfolios de Tito Mouraz et Victoria Sambunaris, planches naturalistes, rubrique roche, portrait de Gertrude Bell...

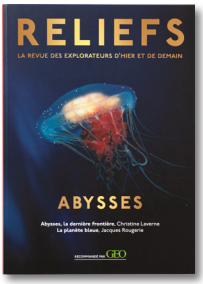


ISBN :
978-2-955144-80-0

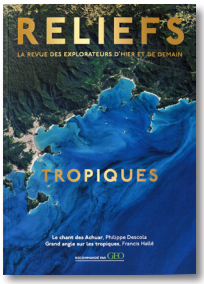
RELIEFS : RÉÉDITIONS

Les rééditions des quatre premiers numéros de la revue Reliefs en partenariat avec Prisma Media et avec le soutien de GEO.

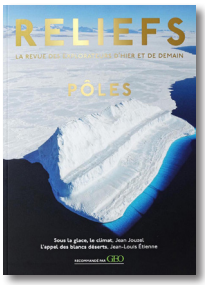
> Format légèrement plus grand : 20,6 x 28,8 cm
> Couverture à rabats avec photographie
> Marquage à chaud de la tête et du titre du dossier
> Contenu actualisé, maquette intérieure identique
> En cadeau : des cartes postales détachables
et un poster de l'illustration originale de Clément Vuillier
> Avec le soutien de GEO



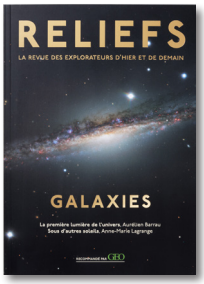
ISBN:
978-2-38036-003-5
(Épuisé)



ISBN:
978-2-38036-002-8
(Épuisé)



ISBN:
978-2-38036-001-1
(Épuisé)



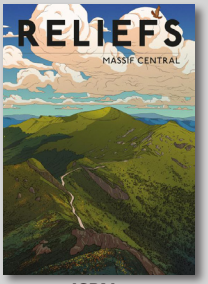
ISBN:
979-10-96554-87-4
(Épuisé)



NUMÉROS HORS-SÉRIES

Reliefs #Hors-série MASSIF CENTRAL
Nouvelle édition actualisée 2025
(Un tirage offert pour l'achat d'une revue)

Dossier Massif central : histoire humaine, la nature, l'agriculture, la faune et la flore du Massif central, arts, artisanat et patrimoine, spécialités culinaires et cinéma du Massif central, extraits littéraires illustrés, les espèces endémiques du Massif central, carte des sites naturels et patrimoniaux remarquables, conseils de lectures, de films, de musiques...
Hors dossier : correspondance, atlas de la chaîne des Puys, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens avec Denis Chaud et Marie-Hélène Laffon, portfolios d'Éric Baudelaire et Thibaut Cuisset, portrait de Blaise Pascal, planches naturalistes, trésors photographiques, poème et récit illustrés.

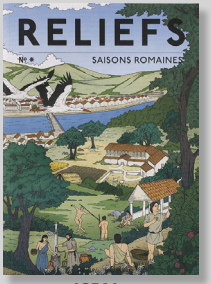


ISBN :
978-2-38036-237-4
Format : 19,3 x 27 cm
184 pages

Reliefs # Hors-série SAISONS ROMAINES

Dossier Saisons romaines : les cultures de la Gaule romaine par Mathieu Poux, archéologue, les mosaïques des saisons, l'ordre et le temps par l'historienne de l'art Véronique Vassal, un pavement qui nous parle encore par l'historien de l'art Éric Morvillez, les arbres et la vigne, emblèmes romains de Laurent Bouby et Véronique Matterne, extraits littéraires illustrés, infographies, conseils de lectures, de films, de musiques...

Hors dossier : correspondance, atlas, cartes anciennes, héros et héroïnes d'hier et aujourd'hui, entretien avec Mathieu Lihoreau, portfolio Mosaïque des saisons, à Tongres, calendrier au temps des moissons par Sabine Groetembril, portrait de Columelle par Marine Bretin-Chabrol, agenda culturel, correspondance, poème et récit illustrés.

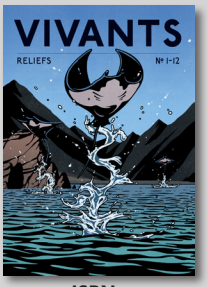


ISBN :
978-2-38036-052-3
Format : 19,3 x 27 cm
224 pages

Reliefs #NS VIVANTS (Épuisé)

Ce numéro rassemble une sélection de textes parus dans les douze premiers Reliefs proposant une réflexion sur nos relations à la Terre et aux autres êtres vivants.

Tribunes de Claire Nouvian, Éric Julien, Sheila Watt-Cloutier, Trinh Xuan Thuan, Tina Birmpili, Capitaine Paul Watson, Catherine Chabaud, Bernard Amy, Roberto Epple, Hilda Flavia Nakabuye, Gilles Ramstein, Jacques-Marie Bardintzeff, **Héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui, entretiens** avec Vandana Shiva, Gilles Clément, Charles Hervé-Gruyer, Valérie Masson-Delmotte, **articles** de Jean-Paul Maréchal, Valérie Cabanes, Valérie Chansigaud, Vinciane Despret, **apartés** avec Catherine Larrère, Marie-Monique Robin, Baptiste Morizot, Nastassja Martin, **portraits** de John Muir, Élisée Reclus, Dian Fossey, Rachel Carson, Alexander von Humboldt, Aldo Leopold



ISBN :
978-2-38036-052-3
Format : 19,3 x 27 cm
224 pages

LA BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DE RELIEFS

La « Bibliothèque illustrée » est une nouvelle collection littéraire réunissant des textes chers à Reliefs, dont certains sous une traduction inédite. Tous sont accompagnés d'un appareil critique et enrichis d'illustrations réalisées par des artistes familiers de l'univers de Reliefs.

> Une nouvelle collection littéraire réunissant des textes chers à Reliefs
> Des illustrations réalisées par des artistes familiers de l'univers de Reliefs
> Des préfaces et traductions inédites
> Marquage à chaud argent
> Formats : 17 x 23,5 cm et 13,5 x 19 cm
> TVA : 5,5 %

Pour un herbier
Colette



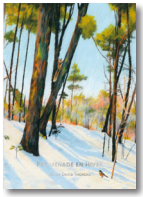
Parution le 06 novembre

Marcher
Henry David Thoreau



Parution le 23 octobre

Promenade en hiver
Henry David Thoreau

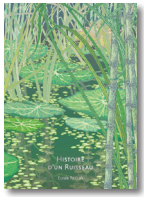


Remise en vente le 23 octobre

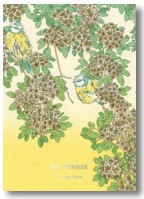
Walden, ou la vie dans les bois
Henry David Thoreau



Histoire d'un ruisseau
Elisée Reclus

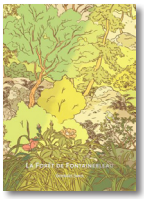


Un herbier
George Sand



Remise en vente le 06 novembre

La Forêt de Fontaine-bleau
Georges Sand



Remise en vente le 06 novembre

A mon frère le paysan
Elisée Reclus



Le héron blanc
Sarah Orne Jewett



Kew Gardens
Virginia Woolf



Histoire d'une Montagne
Elisée Reclus




Le Héron blanc
Histoire d'une Montagne


La Forêt de Fontainebleau
George Sand


Walden,
ou la Vie dans les Bois
Henry David Thoreau

POUR UN HERBIER

> Texte : Colette
> Préface : Frédéric Maget
> Illustrations : Louise Collet
> Prix public TTC : 24,50 €
> Format : 17 x 23,5 cm, 112 pages

Pour un herbier, publié par Henry-Louis Mermod en 1948, puis en grand format illustré d'aquarelles de Raoul Dufy en 1951, est le fruit d'une commande. Des mois durant, l'éditeur suisse fait livrer des bouquets à Colette dans l'espoir que celle-ci, inspirée, en fasse un "petit volume". En résulte cette "divagation modeste" en 22 plantes, de la Rose – celle du rosier cuisse-de-nymphe que l'on trouve dès les Claudine – à l'Ellébore – aussi appelée rose de Noël.



ISBN :
978-2-38036-325-8
Parution le 06 novembre

Sidonie Gabrielle **Colette** (1873-1954), femme-scandale, artiste multiple, féministe paradoxale, se présente ici comme une écrivaine du souvenir de la nature. "J'appartiens à un pays que j'ai quitté", écrit-elle dans Les Vrilles de la vigne. Ce pays, c'est le jardin de la maison natale à Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans l'Yonne. Influencée par l'entomologiste Jean-Henri Fabre ou le pépiniériste Alexandre Bivort, elle préfère cependant à l'approche scientifique de la nature un rapport mémoriel et affectif où règne l'imagination. Chaque plante de l'herbier est comme un miroir où passent et se mêlent les souvenirs d'enfance, les formes, les odeurs, les textures, les couleurs et les goûts.

Enseignant, **Frédéric Maget** dédie sa vie de chercheur à Colette et à son œuvre. Président de la Société des amis de Colette et directeur de sa maison natale à Saint-Sauveur-en-Puisaye, il a publié plusieurs textes inédits de Colette, comme les Lettres à Missy (Flammarion) ou Le Second métier de l'écrivain (L'Herne), et lui a consacré de nombreux articles et ouvrages, parmi lesquels le cahier Colette (L'Herne), Les 7 vies de Colette (Flammarion) et Notre Colette (Flammarion).

Influencée par la peinture traditionnelle japonaise, **Louise Collet** développe un travail inspiré par l'observation de la relation de l'humanité avec son environnement.







MARCHER

> Texte : Henry David Thoreau
> Préface : Thomas Constantinesco
> Illustrations : Clément Thoby
> Prix public TTC : 15,50 €
> Format : 13,5 x 19 cm, 96 pages

"Je veux parler au nom de la Nature, de la sauvagerie et la liberté absolues, considérer l'homme comme un habitant, ou une partie, une parcelle de la Nature." Ainsi débute l'essai que Henry David Thoreau a consacré à la marche, présenté sous forme de conférence au Concord Lyceum en 1851, puis publié à titre posthume en 1862. Comme dans ses autres écrits, il part de son expérience pour mener une réflexion qui s'élabore au fil des mots, explore des pistes à mesure qu'elles se présentent.



ISBN :
978-2-38036-326-5
Parution le 23 octobre

Pour Thoreau, la marche – plus particulièrement la flânerie ("sauntering") – est une pratique spirituelle en ce qu'elle permet de faire l'expérience de son appartenance au monde. À condition d'obéir à son sens intérieur de la direction, de s'engager absolument, au présent, la marche peut donner accès à "une sorte de vie frontalière", intérieure et extérieure, où se rencontrent la civilisation et le sauvage et où se déploient un nombre infini de chemins.

Homme de lettres et écologiste américain, **Henry David Thoreau** est l'un des principaux représentants du transcendantalisme.

Professeur à Sorbonne Université, **Thomas Constantinesco** est spécialiste de la littérature américaine du XIXe siècle et traducteur (de M. Twain et H. P. Lovecraft à la Pléiade, par exemple).

Illustrateur utilisant essentiellement le crayon de couleur et le pastel, **Clément Thoby** favorise les couleurs percutantes dans des atmosphères étranges et paisibles.

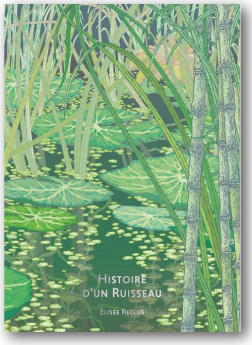






HISTOIRE D'UN RUISSEAU

> Texte : Elisée Reclus
> Préface : Bérengère Cournut
> Illustrations : Clément Vuillier
> Prix public TTC : 29,50 €
> Format : 17 x 23,5 cm, 256 pages



ISBN :
978-2-38036-260-2

Dans *Histoire d'un ruisseau*, publié en 1869, Élisée Reclus fait bien plus qu'un ouvrage didactique de géographie sociale, incluant la dimension humaine dans l'analyse géographique. Au fil des vingt chapitres, partant de la source pour atteindre le cycle de l'eau, il multiplie les regards sur l'eau : description des reliefs, des formes du cours d'eau, des activités humaines, observation naturaliste, réflexion philosophique et politique... À la descente en altitude correspond une montée en généralité, et l'ouvrage s'achève sur une vision utopique englobant le devenir monde et l'avenir de l'humanité.

Suivant le cours d'eau, Reclus trace un portrait optimiste de l'existence humaine – quoique conscient que "tout n'est pas joie et bonheur sur les bords de ce ruisseau [...] Là aussi la guerre sociale est en permanence". La fréquentation de la nature permet la redécouverte permanente de la beauté du vivant ; elle est la source vive de l'être humain : "Toutes ces images gracieuses que nous offrent les chutes, les rides entre-croisées, les broderies d'écume nous reposent promptement des ennuis du métier ou des lassitudes du travail ; elles nous relèvent l'esprit, même quand le regard fatigué vague au hasard sur les eaux sans s'arrêter à aucun objet précis."

Géographe et anarchiste français, **Elisée Reclus** a laissé derrière lui une œuvre littéraire et scientifique qui encourage la coexistence harmonieuse entre l'humanité et la nature.

Née à Asnières, **Bérengère Cornut** aime explorer des terrains littéraires mêlant réel et fantastique, comme dans *De pierre et d'os* (2019).

Auteur et dessinateur, **Clément Vuillier** réalise des images minutieuses et grouillantes de détails entraînant le lecteur dans un univers onirique et singulier.



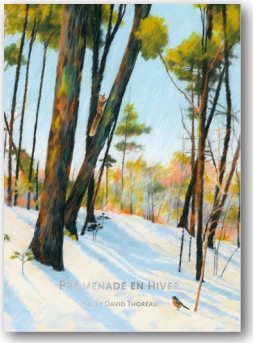




PROMENADE EN HIVER

> Texte : Henry David Thoreau
> Préface et traduction : Thomas Constantinesco
> Illustrations : Clément Thoby
> Prix public TTC : 14,90 €
> Format : 13,5 x 19 cm, 60 pages

Henry David Thoreau publie "Une promenade en hiver" en 1843 dans *The Dial*, deux ans avant son installation près de l'étang de Walden, en mars 1845. Dans cet essai, on retrouve en germe ce qui fera toute la force de Walden : la description attentive et minutieuse de la nature et de ses habitants, ainsi que la réflexion sur la place de l'homme dans un environnement qui est à la fois son miroir, sa source vitale et son foyer. Le texte est construit comme une déambulation méditative au cœur de l'hiver, débutant dans la lumière du petit jour et s'achevant à la nuit tombée dans les profondeurs de la vie intérieure.



ISBN :
978-2-38036-258-9
Remise en vente le 23 octobre

On y découvre des champs enneigés, des forêts, des ruisseaux, un étang, des collines. On y rencontre l'écureuil, le rat musqué, le héron, le brochet maillé et des nids flottants. Mais derrière le "cabinet de curiosités" des plantes mortes et la pureté de l'air, cette promenade est d'abord la rencontre avec "un feu souterrain qui dans la nature jamais ne s'éteint", présente au cœur de tous les règnes du vivant.

Homme de lettres et écologiste américain, **Henry David Thoreau** est l'un des principaux représentants du transcendantalisme.

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'anglais et professeur de littérature américaine à Sorbonne Université, **Thomas Constantinesco** est spécialiste de la littérature américaine du XIXe siècle, des relations entre littérature, philosophie et histoire et des humanités médicales. Auteur de *Ralph Waldo Emerson : l'Amérique à l'essai* (Rue d'Ulm, 2012) et de plusieurs articles et chapitres d'ouvrage sur les Transcendantalistes (dont Thoreau), il est également traducteur.

Illustrateur utilisant essentiellement le crayon de couleur et le pastel, **Clément Thoby** favorise les couleurs percutantes dans des atmosphères étranges et paisibles.

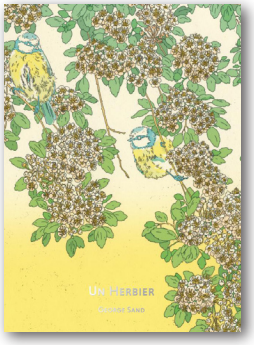






UN HERBIER

> Texte : George Sand
> Préface : Martine Reid
> Illustrations : Louise Collet
> Prix public TTC : 14,90 €
> Format : 13,5 x 19 cm, 40 pages



ISBN :
978-2-38036-259-6
Remise en vente le 06 novembre

Deuxième des deux "Lettres d'un Voyageur à propos de Botanique" parues dans la Revue des Deux Mondes, cette lettre de George Sand datée du 20 avril 1868 explique à Juliette Lamber sa conception et son usage de son « fagot ». Les définitions successives de l'herbier qu'elle propose dessinent un rapport sensuel et affectif à la nature.
Sand dénonce la vision utilitariste de la nature, marquée par l'exploitation productiviste (« les ravages de la culture mal entendue [qui] supprime[nt] sans relâche le jardin naturel ») et la conception étroite de la raison et de la science.

Elle leur oppose les gestes respectueux et soigneux de la constitution de l'herbier, dont chaque plante est le réceptacle d'un souvenir. Loin de la sensiblerie, ce texte est plein d'humour ("J'ouvre l'herbier au hasard, quand je suis rendu gloomy par un temps noir et froid.") et de gravité : l'herbier apprend l'amoralité de la nature, est exercice de la mémoire et apprentissage de la mort.

Née Aurore Dupin, dotée d'une grande connaissance des sciences naturelles, **George Sand** est la seule femme du XIXe siècle à avoir vécu de sa plume.

Professeure émérite de langue et littérature françaises à l'université de Lille, spécialiste de la littérature du XIXe siècle et de l'histoire et de la place des femmes en littérature, **Martine Reid** a récemment dirigé *Femmes et littérature. Une histoire culturelle* (Gallimard, 2020). Elle a consacré plusieurs ouvrages à George Sand, dont *Signer Sand. L'œuvre et le nom* (Belin, 2003) et *George Sand* (Gallimard, 2013).

Influencée par la peinture traditionnelle japonaise, **Louise Collet** développe un travail inspiré par l'observation de la relation de l'humanité avec son environnement.



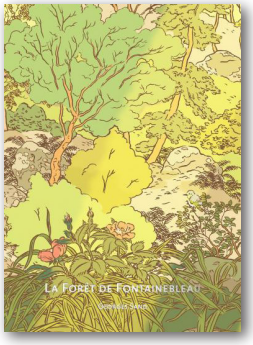




LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

> Texte : Georges Sand
> Préface : Patrick Scheyder
> Illustrations : Louise Collet
> Prix public TTC : 14,90 €
> Format : 13,5 x 19 cm, 40 pages

La forêt de Fontainebleau, écrit en 1872, est un texte de soutien de George Sand à une pétition du comité de protection artistique de la forêt de Fontainebleau appelant à l'« assimil[er] aux monuments nationaux et historiques ». Refusant l'élitisme des nantis, des artistes et des penseurs, George Sand insiste sur l'universalité du besoin de nature. Elle poursuit ainsi le combat des peintres de l'école de Barbizon, menés par Théodore Rousseau, offrant un exemple de désobéissance civile avant la lettre.



ISBN :
978-2-38036-201-5
Remise en vente le 06 novembre

Aurore Dupin (1804-1876), née à Paris, a été éduquée par sa grand-mère à Nohant. Après un mariage raté et la révolution de Juillet 1830, elle adopte un costume masculin et co-écrit Rose et Blanche avec son amant Jules Sandeau, sous le pseudonyme de J. Sand. Dès le titre suivant, elle signe **George Sand**. Cette idéaliste socialiste, romantique, mystique et régionaliste, qui possède, contrairement au modèle imposé aux femmes, une grande connaissance des sciences naturelles (médecine, botanique, géologie, entomologie) est aussi la seule femme du XIXe siècle à avoir vécu de sa plume. Toujours près de la nature : « je me perds dans les traînes, je m'oublie au bord des ruisseaux, je cours après les insectes et je rentre à midi dans un état de torréfaction impossible à décrire ».

Pianiste et compositeur, **Patrick Scheyder** est aussi l'auteur d'essais d'écologie culturelle, dont *Des arbres à défendre*, retraçant le combat de George Sand et Théodore Rousseau pour sauver la forêt de Fontainebleau. Pour réparer la relation des hommes au monde, il crée des spectacles musicaux en pleine nature, lors desquels sont lus des textes écologistes méconnus.

Diplômée de l'École Boulle, de l'ENSAD (Paris) et de la Kyoto City University of Arts, **Louise Collet** est influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaise. Elle développe un travail inspiré par l'observation du réel, et notamment de la relation de l'humanité avec son quotidien et son environnement. Sa pratique, qui accorde au non-spectaculaire une place importante, se nourrit de minutie et de concentration.



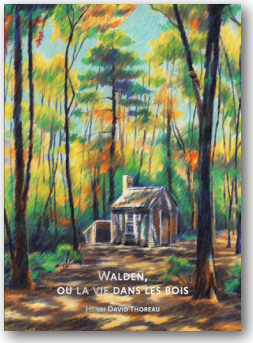




WALDEN OU LA VIE DANS LES BOIS

> Texte : Henry David Thoreau
> Préface : Sandra Laugier
> Illustrations : Clément Thoby
> Prix public TTC : 31,90 €
> Format : 17 x 23,5 cm, 498 pages

Walden ou la vie dans les bois relate le séjour de deux ans d'Henry David Thoreau au bord de l'étang de Walden, près de Concord, dans le Massachussetts. Tout à la fois essai, roman, autobiographie et pamphlet, ce texte interroge les conditions et les modalités de l'expérience du monde. L'auteur pose les conditions matérielles d'un itinéraire spirituel et philosophique marqué par le transcendantalisme. La recherche de sens s'opère donc dans l'usage et l'expérience.



ISBN :
978-2-38036-202-2

Homme de lettres, philosophe, naturaliste et écologiste américain, **Henry David Thoreau** (1817-1862) est l'un des principaux représentants du transcendantalisme, premier courant philosophique et littéraire proprement nord-américain. Pionnier du nature writing avec sa prose dense et noueuse, Thoreau était bon connaisseur des sciences naturelles : adepte de la théorie de l'évolution de Darwin de la première heure, il a beaucoup fréquenté et observé la nature, et a milité pour la préservation de l'environnement. Il est également un penseur contestataire, qui a fait de l'oisiveté une vertu créatrice, et a posé les jalons de la désobéissance civile.

Philosophe française, professeure à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, membre senior de l'Institut universitaire de France, **Sandra Laugier** travaille sur la philosophie du langage et la logique (Quine et Wittgenstein), la philosophie morale (notamment l'éthique du care), la philosophie politique (démocratie radicale et désobéissance civile) et les gender studies. Elle a participé à l'introduction de l'étude du transcendantalisme en France.

Illustrateur nantais, utilisant essentiellement le crayon de couleur et le pastel à l'huile, **Clément Thoby** a étudié aux Arts appliqués et à l'école Estienne à Paris, avant d'entrer à l'École des métiers du cinéma d'animation à Angoulême. Inspiré par Félix Vallotton et l'art des studios Ghibli, il favorise les couleurs percutantes dans des atmosphères étranges et paisibles. Il a illustré les numéros #19 SOURCES et #20 DELTAS de la revue *Reliefs*.



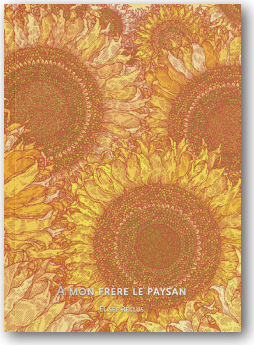




À MON FRÈRE LE PAYSAN

> Texte : Elisée Reclus
> Préface : Johann Chapoutot
> Illustrations : Clément Vuillier
> Prix public TTC : 14,90 €
> Format : 13,5 x 19 cm, 36 pages

Brochure publiée en 1899 par le journal anarchiste *Les Temps nouveaux, À mon frère le paysan* est un cri de colère et d'alarme du géographe Élisée Reclus. Après avoir dénoncé la propriété des héritiers et des spéculateurs, il invoque le droit de tous à la terre, s'opposant à son « exploitation scientifique », et conclut par un appel à la solidarité. Un manifeste visionnaire aux échos contemporains.

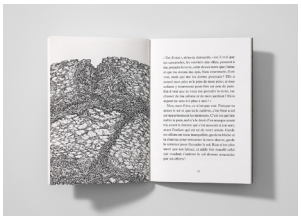


ISBN :
978-2-38036-200-8

Géographe et anarchiste français, **Élisée Reclus** (1830-1905) a laissé derrière lui une œuvre littéraire et scientifique d'une grande puissance et d'une grande modernité qui ne fait pas la séparation entre l'humanité et la nature et encourage leur coexistence harmonieuse. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *La Nouvelle Géographie universelle*, une encyclopédie géographique en 19 volumes, *L'Homme et la Terre, Histoire d'une montagne et Histoire d'un ruisseau*.

Johann Chapoutot, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université, spécialiste de l'Allemagne, du national-socialisme et et de la modernité occidentale, a écrit pour la revue *Reliefs* deux articles polémiques sur la destruction et l'exploitation des arbres (*Reliefs* #17 BANQUISES) et sur le rapport au monde de notre ère pyrocène (*Reliefs* #18 GLACIERS).

Clément Vuillier, qui a grandi dans les Hautes-Pyrénées, est l'auteur et dessinateur de livres illustrés. Il fait des études à l'école Estienne et aux Arts décoratifs de Strasbourg avant de s'installer à Paris et de fonder le collectif 3 fois par jour. Ses images minutieuses et pleines de détails entraînent le lecteur dans un univers onirique et singulier. Il a illustré les quatre premiers numéros de la revue *Reliefs*, et *Histoire d'une montagne*, parue dans la Bibliothèque illustrée en 2023.







LE HÉRON BLANC

> Texte : Sarah Orne Jewett
> Préface : Cécile Roudeau
> Illustrations : Arthur Junier
> Prix public TTC : 17,90 €
> Format : 16,8 x 23,5 cm, 40 pages

Publié en 1886, *Le Héron blanc* de Sarah Orne Jewett retrace les aventures de la jeune Sylvia, venue vivre avec sa grand-mère à la campagne dans l'État du Maine, sur la côte nord-est des États-Unis. Un soir, elle rencontre dans la forêt un jeune chasseur ornithologue lancé à la recherche d'un oiseau rare : le héron blanc.

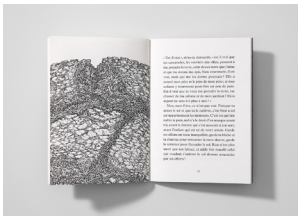


ISBN :
978-2-38036-065-3

Sarah Orne Jewett est une romancière américaine née le 3 septembre 1849 à South Berwick dans le Maine et morte dans la même ville le 24 juin 1909. Elle s'est rendue célèbre pour ses récits régionalistes qui ont en général le Maine pour décor. Les plus connus sont *Le Pays des sapins pointus* (1896) et *Le Héron blanc* (1886).

Cécile Roudeau, ancienne élève de l'école normale supérieure, où elle a enseigné de 1998 à 2008, est professeure de littérature américaine à l'université Paris-Diderot. Sa recherche porte sur le XIXe siècle américain, sous l'angle notamment de l'articulation entre littérature et politique. Autrice de *La Nouvelle-Angleterre : politique d'une écriture. Récits, genre, lieu* (PUPS, 2012), elle a travaillé sur Sarah Orne Jewett, dont elle a traduit *The Country of Pointed Firs* (*Le Pays des sapins pointus,* Rue d'Ulm 2022).

Arthur Junier, diplômé de l'École supérieure d'art de Lorraine, est à la fois illustrateur de presse (*Alternatives économiques, Astrapi, Kiblind*), de livres documentaires et scientifiques (*L'Essentiel du XXe siècle,* 2021, *Les Grands singes,* 2022) et dessinateur de bande dessinée. Installé à Paris, il a cofondé Chahut Éditions, petite maison d'édition indépendante qui publie la revue *Viscéral.* Il a illustré le numéro 16 (Îles) de *Reliefs.*



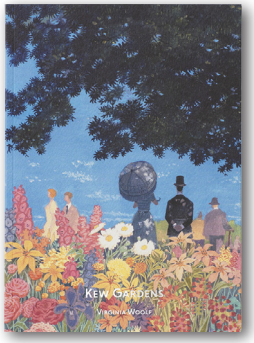




KEW GARDENS

> Texte : Virginia Woolf
> Préface : Agnès Desarthe
> Illustrations : Jade Khoo
> Prix public TTC : 17,90 €
> Format : 16,8 x 23,5 cm, 40 pages

Dans cette courte nouvelle publiée en 1919 et très connue outre-manche, Virginia Woolf use de la technique narrative du flux de conscience et serpente à travers les parterres de fleurs et le long du lac des jardins botaniques anglais de Kew Gardens. À la manière d'un tableau impressionniste, l'autrice offre des descriptions sensorielles au plus proche de la nature et rassemble ces images dans un tableau d'une grande vitalité.



ISBN :
978-2-38036-065-3
(Épuisé)

Née le 25 janvier 1882 à Londres et suicidée le 28 mars 1941 dans l'Ouse, **Virginia Woolf** est considérée comme l'une des figures majeures de la littérature moderne. Parmi ses œuvres les plus connues figurent Mrs Dalloway, La Promenade au phare, Orlando ou encore l'essai Une chambre à soi où elle aborde en pionnière les questions de genre et de l'indépendance économique et intellectuelle pour les femmes.

Agnès Desarthe a écrit de nombreux livres pour enfants et plusieurs romans aux éditions de l'Olivier, dont *Un secret sans importance* et *Dans la nuit brune,* prix Renaudot des lycéens 2010. Agrégée d'anglais, elle a aussi traduit des œuvres d'écrivains tels que John Steinbeck, J.D. Salinger ou Virginia Woolf, à laquelle elle a consacré un essai en collaboration avec Geneviève Brisac.

Jade Khoo est illustratrice et « background/layout artist » dans le cinéma d'animation. Ses dessins sont principalement inspirés des paysages du Gâtinais où elle a grandi et qui lui ont transmis un intérêt passionné pour l'ornithologie et la nature. Elle a conçu les illustrations de couverture des numéros 13 et 14 de la revue *Reliefs* (« Prairies » et « Forêts ») et sa première bande dessinée, *Zoc,* a paru en 2022 aux éditions Dargaud.



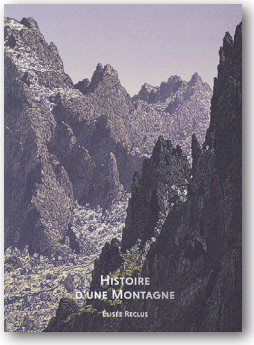




HISTOIRE D'UNE MONTAGNE

> Texte : Élisée Reclus
> Préface : Bérengère Cournut
> Illustrations : Clément Vuillier
> Prix public TTC : 29,50 €
> Format : 16,8 x 23,5 cm, 264 pages

Dans *Histoire d'une montagne,* publié en 1886, Élisée Reclus propose une description du milieu naturel de la montagne, observé lors de son séjour dans les Alpes. L'auteur associe regard scientifique et réflexion philosophique sur la liberté et le bonheur pour explorer et analyser les paysages qui l'entourent ainsi que la géologie, le climat, la flore, la faune, et décrire avec humanité la vie des montagnards.



ISBN :
978-2-38036-137-7

Géographe et anarchiste français, **Élisée Reclus** (1830-1905) a laissé derrière lui une œuvre littéraire et scientifique d'une grande puissance et d'une grande modernité qui ne fait pas la séparation entre l'humanité et la nature et encourage leur coexistence harmonieuse. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *La Nouvelle Géographie universelle,* une encyclopédie géographique en 19 volumes, *L'Homme et la Terre, Histoire d'une montagne* et *Histoire d'un ruisseau.*

Bérengère Cournut, née à Asnières, aime explorer des terrains littéraires oniriques et a notamment écrit De pierre et d'os (Le Tripode, 2019) sur une jeune Inuit, prix du roman FNAC, et Élise sur les chemins (Le Tripode, 2021), roman largement inspiré de la vie d'Elisée Reclus où elle mêle réel et fantastique.

Grandi dans les Hautes-Pyrénées, l'auteur et dessinateur de livres illustrés **Clément Vuillier** a fait des études à l'école Estienne et aux Arts décoratifs de Strasbourg avant de s'installer à Paris et d'y fonder le collectif 3 fois par jour. Ses images minutieuses et grouillantes de détails entraînent le lecteur dans un univers onirique et singulier.







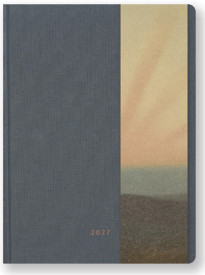
L'AGENDA THÉMATIQUE RELIEFS

Un semainier sur 12 mois de janvier à décembre, des pages de notes et croquis, un calendrier d'ensemble sur deux années, les phases lunaires et les jours fériés, mais aussi des extraits littéraires et des illustrations autour d'un thème annuel.

> Format : 13 x 19 cm
> 1 signet
> Semainier sur 12 mois de janvier à décembre.
> Couverture souple rembordée en tissu avec marquage à chaud de l'année et bandeau
> Ouverture à plat et angles arrondis
> Papier ivoire 85 g/m2.
> Pages vierges et lignées.
> Prix public TTC : 22,50 €
> TVA : 20 %

Collection Céleste - 2027

Parution le 21 août
160 pages



ISBN :
978-2-38036-300-5

L'agenda thématique 2027 de Reliefs s'inscrit dans la continuité de la collection Céleste. Il propose un agenda semainier, des illustrations d'Eduard Pechuël-Loesche issues de « Recherches sur les phénomènes crépusculaires » (1888), et des extraits littéraires de différents auteurs (d'**Agnes Gibson** à **William Shakespeare** en passant par **Colette** et **Victor Hugo**) explorant le soleil, la lune, et diverses curiosités astronomiques – telles les éclipses, les étoiles doubles, les marées et les voyages spatiaux.

Fin août 1883, le Krakatoa, volcan du détroit de la Sonde (Indonésie), explose avec la force de 13 000 bombes d'Hiroshima, tuant plus de 30 000 personnes et générant une onde de choc qui fait sept fois le tour de la Terre. Son panache de cendres grimpe jusqu'à 80 km et, pendant au moins trois années, les poussières riches en soufre qui stagnent jusque dans la stratosphère sont à l'origine de couchers de soleil flamboyants partout dans le monde. Rédigé par Johann Kiessling et illustré par **Eduard Pechuël-Loesche**, *Recherches sur les phénomènes crépusculaires pour expliquer la perturbation atmosphérique-optique observée après l'éruption du Krakatoa* (1888) propose une vision scientifique et esthétique de ces phénomènes atmophériques.

.





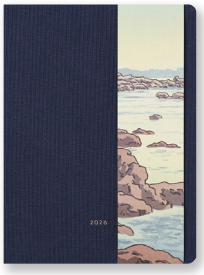


Collection Horizon - 2026

160 pages

L'agenda thématique 2026 de Reliefs s'inscrit dans la continuité de la collection Horizon. Il propose un agenda semainier, des illustrations d'Henri Rivière issues de la série « La mer : études de vagues », et des extraits littéraires de différents auteurs (d'**Aristote** à **Virginia Woolf**) explorant les deux côtés de l'horizon, des abysses aux nuages, en passant par les vagues et les aurores boréales.

En 1890, **Henri Rivière** se rend à Saint-Briac, et peint des aquarelles qui donneront naissance à sept planches, gravées sur bois à la même époque que la cinquantaine de « Paysages bretons ». Par le choix des cadrages, la justesse de l'observation, la douceur des couleurs, l'efficace simplicité du dessin et la présence de cartouches, il rend un hommage manifeste à l'art traditionnel japonais de l'ukiyo-e (« images du monde flottant »).



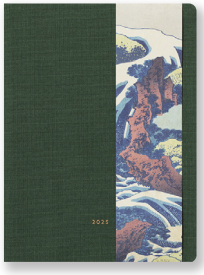
ISBN :
978-2-38036-239-8

Collection Eau - 2025

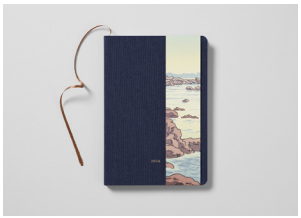
152 pages

L'agenda thématique 2025 de Reliefs s'inscrit dans la continuité de la collection Eau. Il propose un agenda semainier, des illustrations de Hokusai issues de la série *Les Cascades de différentes provinces*, des extraits littéraires de différents auteurs dont **Gaston Bachelard**, **Élisée Reclus** ou encore **Guillaume de Lorris** et d'autres informations autour de l'eau.

Les Cascades de différentes provinces (*Shokoku taki meguri*) de l'artiste japonais **Hokusai** est la première série d'ukiyo-e a aborder le thème de la chute d'eau.



ISBN :
978-2-38036-181-0







LES LIVRES D'IMAGES

La collection « Les livres d'images » : un livre en douze images à offrir, envoyer ou collectionner.

> Un livre en douze images au format carte postale
> Un livret de quatre pages reprenant un texte autour de l'œuvre originale
> Des illustrations naturalistes dans l'univers de Reliefs
> Le tout assemblé dans un élégant fourreau
> Format : 10,5 x 14,8 cm
> Prix public TTC : 13,90 €
> TVA : 20 %

Le Soleil, la Lune et les étoiles
Agnes Giberne



ISBN : 978-2-38036-320-3
Parution le 06 novembre
L'Histoire du Soleil, de la Lune et des étoiles, 1879

La Lune
James Nasmyth



ISBN : 978-2-38036-321-0
Parution le 06 novembre
La Lune, considérée comme une planète, un monde et un satellite, 1874

La beauté des cieux
Charles F. Blunt

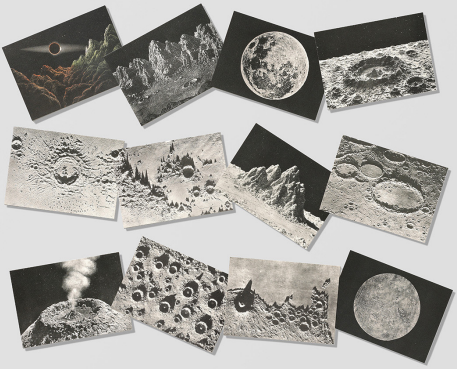


ISBN : 978-2-38036-322-7
Parution le 06 novembre
La Beauté des cieux, 1840

Pleine lune
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-323-4
Parution le 06 novembre





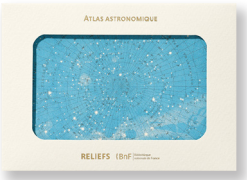


Lumières
Amédée Guillemin



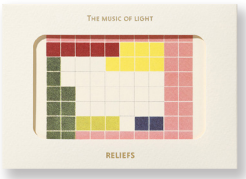
ISBN : 978-2-38036-295-4
En coédition avec la BnF
Les Phénomènes de la physique, 1868

Atlas astronomique
Alexander Keith Johnston



ISBN : 978-2-38036-298-5
En coédition avec la BnF
Atlas of Astronomy, 1869

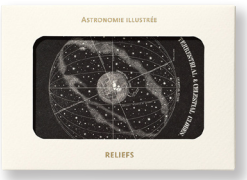
The music of light
Emily Noyes Vanderpoel



ISBN : 978-2-38036-297-8

Color Problems, 1902

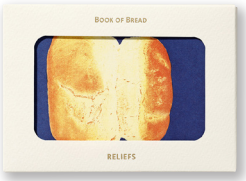
Astronomie illustrée
Asa Smith



ISBN :978-2-38036-296-1

Smith's Illustrated Astronomy, 1848

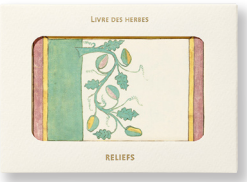
Book of Bread
Owen Simmons



ISBN : 978-2-38036-282-4

The Book of Bread, 1903

Livre des herbes
Johannes Hartlieb

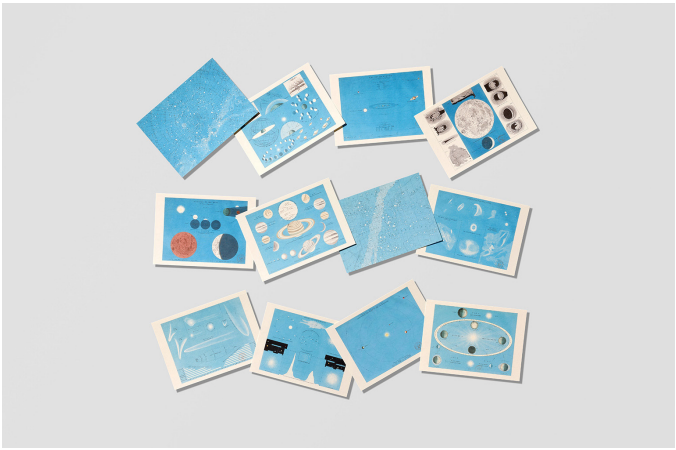


ISBN : 978-2-38036-281-7

Kraüterbuch, 1462







Jardin potager et jardin fruitiers
Édouard Maubert



ISBN : 978-2-38036-283-1
En coédition avec la BnF
Le Règne végétal, 1864-1869

Champignons comestibles et vénéneux
Joseph Roques



ISBN : 978-2-38036-280-0
En coédition avec la BnF
Champignons comestibles et vénéneux, 1841

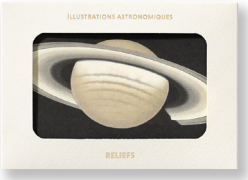
Flocons de neige
Wilson Alwyn Bentley



ISBN : 978-2-38036-391-3

Flocons de neige, 1890-1930

Illustrations astronomiques
Étienne Léopold Trouvelot



ISBN : 978-2-38036-352-4

Astronomical Drawings, 1882

Feux d'artifice japonais
Hirayama Jinta



ISBN : 978-2-38036-392-0

Illustrated Catalogue of Night Bomb Shells, v.1890

Oiseaux d'Amérique
Jean-Jacques Audubon



ISBN : 978-2-38036-353-1

The Birds of America, 1827-1838







La Grande Barrière de corail
William Saville-Kent



ISBN : 978-2-38036-346-3
Remise en vente le 23 octobre
The Great Barrier Reef of Australia, 1893

Poissons, écrevisses et crabes
Louis Renard



ISBN : 978-2-38036-307-4
Poissons, écrevisses et crabes, de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Moluques et sur les côtes des terres Australes, 1718-1719

La Mer : études de vagues
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-306-7
En coédition avec la BnF
La Mer : études de vagues

Herbier des mers
Anna Atkins



ISBN : 978-2-38036-305-0

Photographs of British Algae, 1843-1853

Fleurs japonaises
Ogawa Kazumasa



ISBN : 978-2-38036-339-5
Remise en vente le 23 octobre
Fleurs japonaises, 1896

Jouets traditionnels japonais
Shimizu Seifū



ISBN : 978-2-38036-211-4

Les amis des enfants, 1891-1923







Kimonos
Ueno Seikō



ISBN : 978-2-38036-361-6

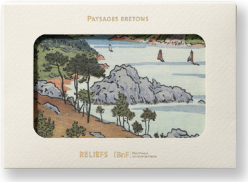
Catalogues de la maison d'édition Honda Hunkindō

Fleurs et oiseaux



ISBN : 978-2-38036-343-2
Remise en vente le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Collection particulière d'Auguste Lesouëf

Paysages bretons
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-338-8
Remise en vente le 17 novembre
En coédition avec la BnF
Paysages bretons, 1890-1914

Provinces du Japon
Utagawa Hiroshige



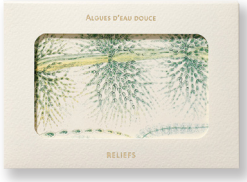
ISBN : 978-2-38036-340-1
Remise en vente le 23 octobre
Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon, 1853-1856

Trente-six vues du mont Fuji
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-344-9
Remise en vente le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Trente-six vues du mont Fuji, 1831-1833

Algues d'eau douce
Mordecai Cubitt Cooke



ISBN : 978-2-38036-364-7

British Fresh-Water Algae, 1882-1884





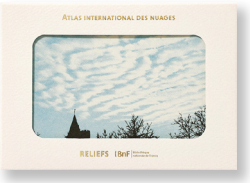


Recueil de divers oiseaux
Mark Catesby



ISBN : 978-2-38036-369-2
En coédition avec la BnF
Recueil des divers oiseaux étrangers et peu connus qui se trouvent dans les ouvrages de Messieurs Edwards et Catesby représentés en taille douce et exactement coloriés par Jean Michel Seligmann, 1768

Atlas des nuages
Congrès météorologique international



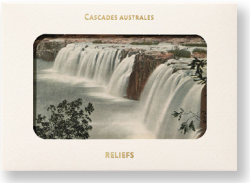
ISBN : 978-2-38036-368-5
En coédition avec la BnF
Atlas international des nuages, 1896

Cent vues d'Edo
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-176-6
En coédition avec la BnF
Cents vues d'Edo, 1856

Cascades australes
Photochrom Zurich company



ISBN : 978-2-38036-173-3









Paris 1900
Detroit Publishing company



ISBN : 978-2-38036-347-0
Remise en vente le 23 octobre
Photochromes anonymes, années 1890

Petits métiers de Paris
Eugène Atget



ISBN : 978-2-38036-375-3
En coédition avec la BnF
Petits Métiers de Paris , 1897

Les trente-six vues de la Tour Eiffel
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-345-6
Remise en vente le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Les trente-six vues de la Tour Eiffel, 1902

Atlas céleste
Richard Rouse Bloxam



ISBN : 978-2-38036-379-1

Urania's Mirror; or, a view of the Heavens, 1824

Oiseaux de Paradis
René Primevère Lesson



ISBN : 978-2-38036-133-9

Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques, 1836

Plantes potagères
Joséphine Coutance et Elisa-Honorine Champin



ISBN : 978-2-38036-134-6
En coédition avec la BnF

Album Vilmorin (les Plantes potagères), 1850-1895

Quadrupèdes vivipares d'Amérique
John James Audubon et John Woodhouse Audubon



ISBN : 978-2-38036-380-7

The Viviparous Quadrupeds of North America, 1845-1848

LES CARTES
GÉOGRAPHIE NOSTALGIQUE

À chacune des collections annuelles de Reliefs correspond une série de cartes géographiques anciennes éditées au format poster. Avec une carte au recto et son histoire au verso, la collection Géographie nostalgique répond à la rubrique du même nom située dans les premières pages de la revue.

Carte de la Lune (1949)

ISBN : 978-2-38036-312-8
Parution le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Théophile Moreux

Cette « Carte de la Lune » très détaillée, dressée et dessinée par l'abbé Théophile Moreux (1867-1954), directeur de l'observatoire de Bourges, a été publiée en 1949 par l'éditeur et géographe parisien E. Girard.



Éclipses lunaires (1869)

ISBN : 978-2-38036-313-5
Parution le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Alexander Keith Johnston et Robert Grant

Cette carte, sixième planche d'un Atlas of Astronomy qui en compte 21 accompagnées de textes explicatifs, publié en 1869 à Edimbourg par William Blackwood and Sons, montre avec précision les mécanismes célestes des éclipses, lorsque la Lune est pleine et en opposition avec le Soleil.



La grandeur des planètes (1879)

ISBN : 978-2-38036-314-2
Parution le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : James Reynolds et John Emslie

Ce « tableau comparatif de la grandeur des planètes » paru en 1879 en Belgique, en Allemagne et en France, remarquable par la beauté spectaculaire de ses illustrations, témoigne de l'évolution des connaissances scientifiques relatives au Système solaire.



> Une carte au recto, son histoire au verso.
> L'ensemble plié et glissé dans son élégant fourreau en kraft avec découpe circulaire.
> Prix public TTC : 19 €
> TVA : 5,5 %

Lune et éclipses (1857)

ISBN : 978-2-38036-315-9

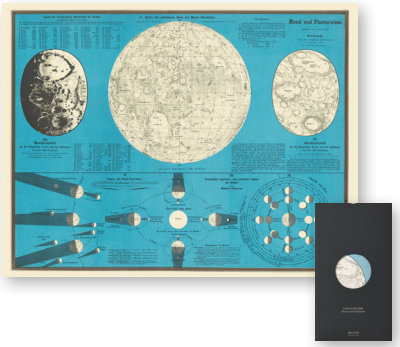
Parution le 06 novembre

En coédition avec la BnF

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteur : Ludwig Ewald

Cette lithographie en couleur est la quatrième planche d'un "Atlas manuel de géographie générale. Étude de pays et d'États en 80 cartes" publié dans les années 1850 à Darmstadt (Hesse) et considéré comme l'un des plus beaux atlas du XIXe siècle.



Vicissitudes des saisons. Signes du zodiaque (1879)

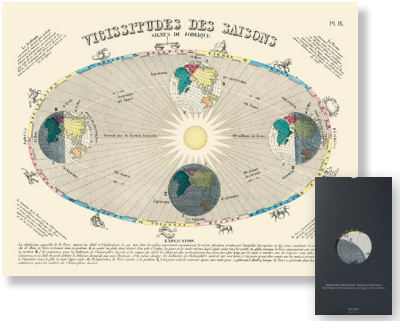
ISBN : 978-2-38036-290-9

En coédition avec la BnF

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteur : John Emslie

Cette carte des saisons et de leurs « vicissitudes » présente une combinaison claire et pédagogique des saisons – effets climatiques de la révolution annuelle de la Terre autour de son étoile – et des signes du zodiaque – découpage traditionnel en douze zones de la bande de constellations que traversent, du point de vue terrestre, le Soleil et les planètes au cours de l'année.



Carte du Ciel (1946)

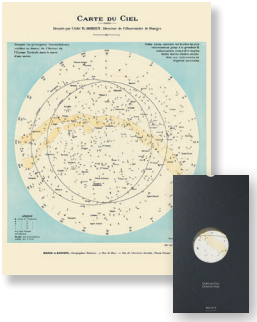
ISBN : 978-2-38036-289-3

En coédition avec la BnF

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteur : Théophile Moreux

Cette carte céleste « donnant les principales Constellations visibles au-dessus de l'Horizon de l'Europe Centrale dans le cours d'une année » a été dressée et publiée en 1946 par l'abbé Théophile Moreux (1867-1954), directeur de l'observatoire de Bourges.





Système solaire. Orbites des planètes (1879)

ISBN : 978-2-38036-291-6

En coédition avec la BnF

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteur : John Emslie

Cette carte intégrant les dernières observations et connaissances astronomiques de son temps – allant du diamètre des planètes et corps célestes à leur vitesse de translation par seconde, tout en conservant la convention, ici purement graphique, du zodiaque – nous éclaire sur la passion du public éduqué pour les sciences et la pédagogie des vulgarisateurs scientifiques dans la deuxième moitié du XIXe siècle.



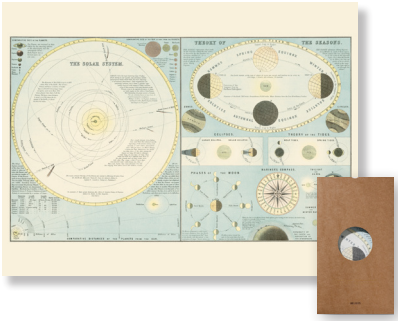
Système solaire. Théorie des saisons (1873)

ISBN : 978-2-38036-276-3

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteur : Adam Black

Cette planche aux illustrations et informations multiples – des phases de la lune à la réfraction de l'atmosphère – d'abord publiée en noir et blanc à Édimbourg dans les années 1850 par Adam et Charles Black, a connu de nombreuses mises à jour et rééditions liées aux avancées de l'astronomie et de l'impression chromolithographique, avant d'être incluse dans un atlas mondial destiné au grand public en 1873.



Carte des plantes alimentaires (1848)

ISBN : 978-2-38036-275-6
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Arthur Henfrey



Présenté dans l'Atlas physique des phénomènes naturels (1848) du cartographe Alexander Keith Johnston, cet extraordinaire tableau à entrées multiples détaille la flore alimentaire naturelle et les cultures céréalières, vivrières, fourragères, industrielles du monde en mentionnant les plus importants fruits, graines, herbacées, arbustes, épices ou colorants connus au XIXe siècle et leur distribution selon les latitudes et les altitudes.

Carte de la France vinicole (1945)

ISBN : 978-2-38036-274-9
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Louis Larmat



Publiée sous le patronage officiel du Comité national des appellations d'origine des vins et eaux-de-vie, créé en 1935, qui a « contrôlé » l'année suivante les premières AOC (appellations d'origine contrôlée), cette carte aussi spectaculaire que détaillée est due à Louis Larmat, œnologue, cartographe et éditeur d'un ouvrage pionnier et jamais égalé, l'Atlas de la France vinicole, paru en six volumes entre 1941 et 1947..

Carte gastronomique de la France (1929)

ISBN : 978-2-38036-276-3
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Alain Bourguignon



Patronnée par le célèbre critique culinaire Curnonsky, « Prince des gastronomes », qui y voit « la face auguste et maternelle de la France » cette grande carte foisonnante et roborative de 1929, conçue par le chef cuisinier Alain Bourguignon et réalisée par l'ingénieur géographe Maurice Thiébaut, ne nous fait grâce d'aucun aliment, solide ou liquide, ni d'aucun accommodement, célèbre ou oublié, qui font le sel de la gastronomie traditionnelle des terroirs français.

France. Agriculture (1927)

ISBN : 978-2-38036-277-0
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Paul Vidal de La Blache



Cette carte de la production, des importations et exportations agricoles fait partie de la première série de cartes murales dues au géographe Paul Vidal de La Blache, réalisées à partir de 1885 et rééditées jusque dans les années 1960 par l'éditeur Armand Colin. Imprimées en couleurs sur plaques de zinc, vendues à des centaines de milliers d'exemplaires, omniprésentes dans les écoles primaires, puis secondaires comme outils d'apprentissage de la géographie et de l'histoire, elles sont légendées en gros caractères pour être vues de loin.



Atlas catalan (1375)

ISBN : 978-2-38036-267-1
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Cresques Abraham



Cette carte-portulan de l'Europe, de la Méditerranée et du nord de l'Afrique provient de l'« Atles Català », constitué de six parchemins, attribué au Majorquin Cresques Abraham et offert au jeune Charles VI, tout juste couronné roi de France, en 1380. Il rassemble la meilleure science géographique et nautique et glisse, dans les territoires peu connus, dans la fantaisie hétéroclite.

Atlas Miller (1517-1519)

ISBN : 978-2-38036-266-4
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Lopo Homem et Gregório Lopes



Cet « Océan Indien Nord avec l'Arabie et l'Inde » splendidement illuminé appartient à un « Atlas nautique du monde » de plusieurs cartes réalisées à Lisbonne avant 1520 par les meilleurs cartographes portugais. Intégrant les plus récentes « découvertes » du temps avec une précision toute relative, elles sont davantage destinées à exalter les conquêtes et la gloire de l'empire portugais qu'à servir utilement aux navigateurs.

Carte birmane du monde (1906)

ISBN : 978-2-38036-268-8
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Sir Richard Carnac Temple

Tirée des Trente-sept Nats, forme de culte des esprits prévalant en Birmanie, ouvrage publié par Sir Richard Carnac Temple en 1906, cette carte étonnante et supposée produite autour du XVIIe siècle ne présente guère de « traces de la cartographie européenne du Moyen Âge » qu'indique sa légende complète.



Islandia (1596)

ISBN : 978-2-38036-269-5
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Abraham Ortelius

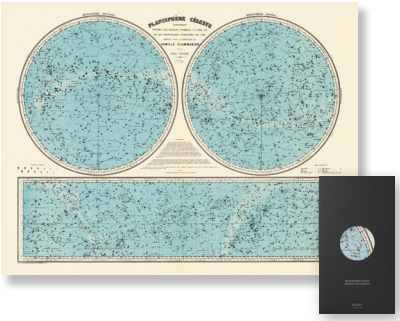
Cette carte spectaculaire de 1596 signée d'un grand éditeur et cartographe de Hollande, alors sous domination espagnole, est remarquable à deux titres : c'est la première d'un telle précision sur une île alors aussi éloignée pour les géographes que l'Afrique ou les Amériques, en même temps qu'un étonnant catalogue des « monstres marins » qui ont dominé les imaginations et les représentations européennes jusqu'au XVIIIe siècle.



Planisphère céleste (1884)

ISBN : 978-2-38036-245-9
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Nicolas Camille Flammarion et Paul Fouché

Ce « Planisphère céleste contenant toutes les étoiles visibles à l'œil nu et les principales curiosités du ciel », édité en 1884, a été réalisé par le dessinateur Paul Fouché à partir du livre Les Étoiles et les curiosités du ciel publié en 1881 par l'astronome et grand vulgarisateur Camille Flammarion, par ailleurs inspirateur d'une « Carte générale de la lune » en 1887.



Comètes et aérolithes (1879)

ISBN : 978-2-38036-246-6
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : John Emslie et James Reynolds

Onzième des douze planches de l'Astronomie populaire ou description des corps célestes avec atlas en tableaux transparents composé de 12 planches coloriées à l'usage des gens du monde. Cinquième édition soigneusement revue, publiée en 1879 par la librairie belge Kiessling, cette carte recense neuf comètes répertoriées entre 1577 et 1835 et deux « pluies d'aérolithes » des années 1830.



Phénomènes variés météorologiques (1879)

ISBN : 978-2-38036-247-3
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : John Emslie et James Reynolds

Tirée de l'Astronomie populaire ou description des corps célestes avec atlas en tableaux transparents composé de 12 planches coloriées à l'usage des gens du monde. Cinquième édition soigneusement revue publiée en 1879 par la librairie franco-belge Kiessling, cette carte recense et illustre une vingtaine de phénomènes atmosphériques, mais aussi océaniques ou astronomiques.



Rose des vents (1652)

ISBN : 978-2-38036-248-0
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Johannes Janssonius

Cette « carte anémographique » publiée au milieu du XVIIe siècle par un grand éditeur néerlandais présente 32 vents indiquant autant de points cardinaux et d'orientations intermédiaires, rose des vents dont se servaient les navigateurs pour se diriger dans les eaux baignant l'Europe.



Mappemonde en forme de cœur (1534)

ISBN : 978-2-38036-233-6
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Oronce Fine

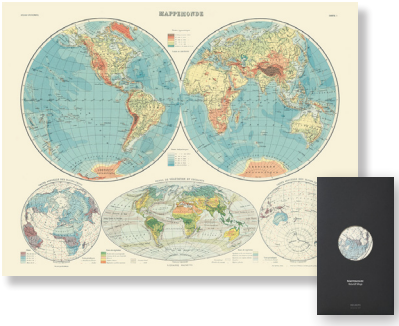
Œuvre d'un mathématicien, astronome et pionnier de la cartographie française, cette Description récente et entière de la Terre se distingue par sa projection spectaculaire, sa prise en compte des dernières explorations et découvertes de son temps, son respect remarquable des longitudes et des latitudes et sa représentation – perpétuée jusqu'au XVIIIe siècle – d'un continent imaginaire...



Mappemonde (1919-1922)

ISBN : 978-2-38036-234-3
En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Franz Schrader

Cette planche pédagogique en deux mappemondes et un planisphère, dessinée par un disciple d'Élisée Reclus, condense les connaissances générales du début du XXe siècle sur les altitudes des terres, les profondeurs marines, la répartition des végétations et le régime des courants, des vents et des pluies sur la Terre. Réalisée juste après la Première Guerre mondiale, elle montre une géographie physique qui semble désormais entièrement connue, balisée et comme éternelle...





New-York et Brooklyn (1877)

ISBN : 978-2-38036-235-0

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Charles R. Parsons

« New York et Brooklyn, avec les quais de Jersey City et Hoboken » est une chromolithographie à visée populaire et spectaculaire de 1877. Se souciant peu des échelles, elle met en valeur les principaux sites de Manhattan (Broadway, Battery Park, Central Park) et ses monuments modernes (premiers gratte-ciels, pont de Brooklyn), mais surtout l'extraordinaire activité maritime et commerciale sur l'estuaire de l'Hudson et la baie de New York à la fin du XIXe siècle.



Le monde – Végétation et courants marins (1922)

ISBN : 978-2-38036-236-7

En coédition avec la BnF
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : John George Bartholomew

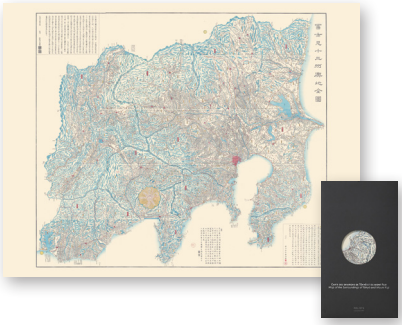
Cette carte des végétations et des courants du monde, tirée d'un Atlas à succès réalisé en 1920 pour le compte du Times par une grande maison de cartographes écossais, est un remarquable exemple de géographie scientifique et pédagogique, dont la qualité des informations n'a d'égal que la précision des traits et la beauté des teintes.



Carte des environs de Tōkyō et du mont Fuji (1846)

ISBN : 978-2-38036-216-9
En coédition avec la BnF
Pliée : 18,3 x 33,3 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Einen Bokusen

Cette spectaculaire « Carte des treize provinces où est visible le mont Fuji » est l'une des plus célèbres cartes de la fin de l'époque d'Edo (1600-1868). Son mélange original de représentations traditionnelles et de techniques cartographiques récentes a perpétué son succès tout au long de l'ère Meiji (1868-1912), inaugurée en même temps que le nouveau nom d'Edo, Tōkyō (« capitale de l'est »).



Lieux célèbres du Tōkaidō (1818)

ISBN : 978-2-38036-217-6
En coédition avec la BnF
Pliée : 18,3 x 33,3 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Katsushika Hokusai

Faisant allègrement fi des distances, orientations, proportions et perspectives, cette carte mêle évocations légendaires et exactitude géographique. Le Tokaidō, « route de la mer de l'Est », commence à Nihonbashi, puis marque ses étapes successives – chaque relais étant espacé d'environ 4 ri (8 km) –, jusqu'à Kyōto.



Carte du Japon sous l'ère Meiji (1886)

ISBN : 978-2-38036-188-9
Pliée : 18,3 x 33,3 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Kabai Tatsunosuke

Publiée en 1886, cette carte spectaculairement détaillée et colorée, adornée de vignettes pittoresques, présente l'empire japonais tel qu'il s'étendait sous l'ère Meiji (1868-1912), depuis les îles Kouriles au nord jusqu'à Okinawa au sud-ouest et aux îles Bonin au sud, ainsi que la Corée, liée au Japon par le traité de Gangwha (1876) et à la veille de passer sous son entière domination.



Carte géologique du mont Fuji (2016)

ISBN : 978-2-38036-219-0
Pliée : 18,3 x 33,3 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Takada Akira

Cette carte aux tracés et aux couleurs spectaculaires présente la géologie du sommet (3 776 m) le plus emblématique du Japon – volcan craint et révéré parmi les 110 encore actifs répartis sur l'ensemble de l'archipel japonais, à cheval sur la ceinture de feu du Pacifique. La sérénité apparente du Fuji-san a été interrompue pour la dernière fois il y a 300 ans...



Rivières du monde (1821)

ISBN : 978-2-38036-190-2

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : John Thomson

Cette carte, appuyée sur les meilleures informations scientifiques de son temps, illustre magnifiquement la « géographie comparative » définie en 1817 par le fondateur de la géographie moderne, l'Allemand Carl Ritter (1779-1859), et particulièrement prisée pour sa puissance démonstrative et esthétique par les éditeurs d'atlas britanniques.



Delta du Nil (1799)

En coédition avec la BnF

ISBN : 978-2-38036-187-2

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : William Heather

Publiée un an à peine après la bataille de la baie d'Aboukir – remportée par les treize navires de ligne de l'amiral Nelson sur les treize navires de ligne du général Bonaparte, presque tous détruits ou capturés –, cette carte de la Basse-Égypte retrace en détail le parcours terrestre de la toute récente campagne militaire française.



Carte géologique des environs de Marseille (1890)

En coédition avec la BnF

ISBN : 978-2-38036-188-9

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Paul Gourret et Achille Gabriel

Cette carte au 1:80 000e réalisée par deux savants marseillais de la fin du XIXe siècle détaille l'environnement très montagneux de leur ville, cernée par le massif des Calanques, calcaire blanc riche en fossiles, le massif de Saint-Cyr, calcaire sableux, et le massif de Canaille, calcaire, grès et poudingue.



Saint-Malo (1709)

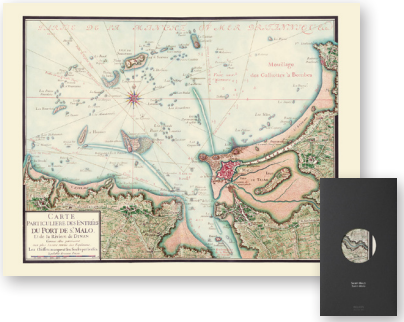
En coédition avec la BnF

Remise en vente le 06 novembre

ISBN : 978-2-38036-189-6

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Ingénieurs géographes du roi

Cette carte de la cité corsaire qui fait face aux Anglais émane d'un corps peu nombreux et très spécialisé d'ingénieurs militaires mis en place par le marquis de Vauban pour réaliser, accompagner et documenter la construction ou la rénovation des centaines de citadelles terrestres et maritimes.





Carte hydrographique (1842)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-170-4
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Constant Desjardins



Cette carte hydrographique est un remarquable état des connaissances géographiques de son temps, synthétisées à destination des systèmes éducatifs qui se sont développés à grande vitesse dans la plupart des États d'Europe, sous l'influence du modèle napoléonien.

Planisphère physique (1905)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-168-1
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Joseph Forest



Publié en 1905, ce planisphère éducatif consacré au « Relief du Sol [et aux] Cours d'Eau » déborde de beaucoup son intitulé. Outre l'orographie terrestre, le tracé des grands fleuves et de leurs bassins-versants, il synthétise au profit des collégiens et lycéens du temps l'essentiel des connaissances sur les climats de la planète, les mouvements généraux des courants dans les océans, et la fascinante géographie des pôles.

France physique (1905)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-169-8
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Joseph Forest

Publiée en 1905, cette carte éducative consacrée aux « Relief du sol. Cours d'Eau. Canaux de Navigation » de la France justifie amplement son intitulé. Outre l'orographie, l'hydrographie et les limites précises des voies navigables, elle rend directement visible aux collégiens et lycéens du temps l'importance des bassins versants, six en France métropolitaine, dont le bassin Rhin-Meuse.



Mouvements des eaux (1862)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-171-1
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : James Reynolds

Ce planisphère montre l'étendue et la précision des sciences hydrologiques au Royaume-Uni. En filigrane, il rappelle aussi à ses lecteurs, dans la vingt-cinquième année du règne de Victoria, l'étendue de l'Empire britannique, le plus vaste de tous les temps.



Plan de Turgot (entre 1734 et 1739)

En coédition avec la BnF
Remise en vente le 06 novembre
ISBN : 978-2-38036-154-4
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Louis Bretez

Le plan de Turgot, du nom du prévôt des marchands de Paris qui l'a commandé en 1734, est un chef-d'œuvre du dessin architectural et de la propagande royale. Minutieusement relevé et réalisé à grands frais par un maître de la perspective, il a été régulièrement réédité pendant plus de deux cent cinquante ans.



Carte pittoresque des environs de Paris (1891)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-156-8
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Alexandre Vuillemin

Cette carte publiée en 1891, après la mort de son auteur, l'ingénieur cartographe Alexandre Vuillemin, créateur de nombreux atlas réputés internationalement, a ceci de pittoresque qu'elle joint un véritable travail de géographe, soucieux de précision, de réseaux et de distances à parcourir, à une aimable présentation sous forme de vignettes.





Nouveau Paris monumental (1867)

En coédition avec la BnF

Remise en vente le 06 novembre

ISBN : 978-2-38036-155-1

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteurs : Frères Garnier



Cette carte touristique de Paris éditée pour l'Exposition universelle de 1889, centenaire de la Révolution française, met sur le même plan monuments permanents « classiques » et bâtiments censément temporaires érigés pour cette occasion ou pour les expositions précédentes. Le plus célèbre d'entre eux : la tour Eiffel.

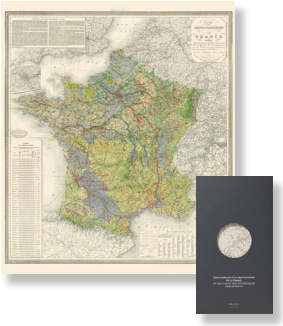
Carte agricole et climatologique de la France (1853)

En coédition avec la BnF

ISBN : 978-2-38036-050-9

Pliée : 19,8 x 33,8 cm // Dépliée : 67,6 × 79 cm

Auteur : Anonyme



Cette carte représente les différentes contrées de la France, ses forêts, plaines et prairies, avec les températures moyennes pour les saisons d'avril à octobre.

La chaîne du Mont-Blanc (1896)

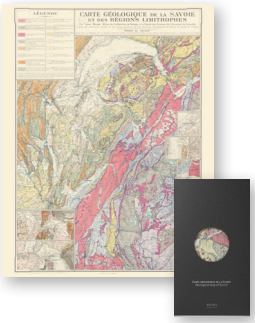
En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-127-8
Pliée : 18,3 x 33,3 cm // Dépliée : 102,5 x 65,5 cm
Auteur : Xaver Imfeld et Louis Kurz



À la demande d'alpinistes suisses, un ingénieur et un alpiniste helvètes ont allié leurs compétences et leurs talents pour produire à la fin du XIXe siècle cette première représentation topographique mesurée et calculée de bout en bout de main d'homme.

Carte géologique de la Savoie (1928)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-129-2
Pliée : 18,3 x 33,2 cm // Dépliée : 100 x 70 cm
Auteur : Léon Moret



Cette carte balafrée est due à l'un des meilleurs géologues des Alpes, Léon Moret, qui ajoute à l'extrême précision de ses tracés géologiques les plans détaillés des principales villes de Savoie et de Haute-Savoie, départements créés en 1860.

Le monde en hémisphères (1863)

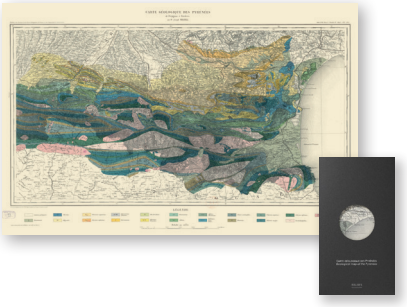
En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-130-8
Pliée : 18,3 x 33,2 cm // Dépliée : 53 × 42 cm
Auteur : George Heriot Swanston



Tirée d'un Royal Illustrated Atlas publié en Écosse, cette représentation essentiellement hydrographique des deux moitiés de la Terre telles qu'elles étaient connues à l'époque fait la part belle aux grands fleuves et à leurs bassins-versants.

Carte géologique des Pyrénées (1893)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-128-5
Pliée : 18,3 x 33,2 cm // Dépliée : 82 x 52 cm
Auteur : Joseph Roussel

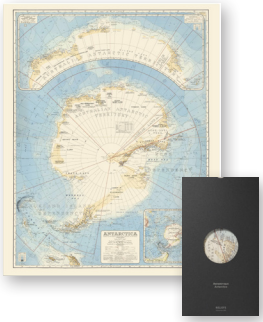


Cette étonnante carte toute en drapés superpose à une carte d'état-major le relevé des formations géologiques d'une grande part des Pyrénées, effectué par un professeur de sciences naturelles pour le Service de la carte géologique de France, fondé par Napoléon III en 1868 et fusionné avec le BRGM en 1968.

Antarctique (1939)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-104-9
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Edward Percival Bayliss

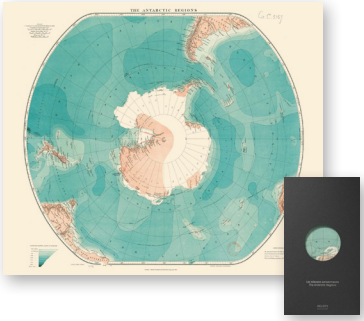
Considérée, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, comme le relevé le plus précis de l'Antarctique jamais réalisé, cette carte commanditée par le gouvernement australien détaille les reliefs et les zones du continent polaire que les nombreuses explorations navales, terrestres et aériennes ont permis de toujours mieux définir.



Régions antarctiques (1921)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-108-1
Pliée : 18,3 x 33,2 cm // Dépliée : 68 × 85 cm
Auteur : Edward Stanford

Cette carte des « régions antarctiques » de 1921 prend en compte les principales explorations menées depuis le début du XXe siècle par les grandes puissances au nom de la « course au Sud ».



Pôle arctique (début XVIIe siècle)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-103-2
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Hendrik De Hondt

Cette carte hollandaise du pôle Nord et de ses alentours doit beaucoup à deux grands explorateurs du tournant du XVIIe siècle : à l'est, le Hollandais Willem Barentsz (1550-1597) ; à l'ouest, l'Anglais William Baffin (1584-1622).



Lignes isothermes (1837)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-102-5
Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteur : Heinrich Berghaus

Cette étonnante carte des lignes isothermes de l'hémisphère nord, publiée en 1837 à Gotha en Thuringe, est le produit des explorations, des recherches et des données des savants d'Europe du Nord les plus brillants de leur temps.





Tae Chosŏn Chido (v. 1875)
ISBN : 978-2-38036-087-5
Pliée : 19,6 x 33,8 cm // Dépliée : 72 x 67,6 cm
Auteur : anonyme

Cette carte de l'empire Chosŏn est caractéristique des projections *ch'onhado*, un type de représentation coréenne signifiant « carte du monde sous les cieux », qui appartiendrait à la cosmographie bouddhiste. .



Maui (1885)
ISBN : 978-2-38036-088-2
Pliée : 19,6 x 33,8 cm // Dépliée : 90 × 67,6 cm
Auteur : William DeWitt Alexander

Cette lithographie de Maui fait partie d'une série de cartes des îles hawaiiennes réalisés entre 1870 et 1915. Celle présentée ici donne à voir les frontières et la topographie de l'île.



Autour de Paris (1800)

ISBN : 978-2-38036-057-8

Pliée : 19,6 × 33,8 cm // Dépliée : 98 × 67,6 cm
Auteurs : Guillaume Coutans, Charles Picquet

Cette carte représente les reliefs et les aménagements humains autour de Paris en respectant au mieux les échelles.

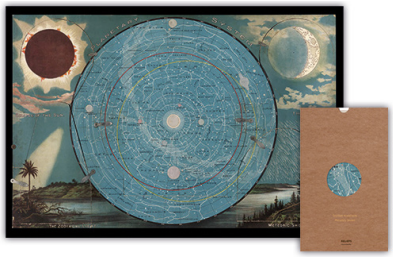


Eclipse, Lune et Météorites (1887)

ISBN : 978-2-38036-009-7

Pliée : 19,6 × 23,8 cm // Dépliée : 98 × 67,6 cm
Auteur : Levi Walter Yaggy

Cette carte représente les objets et phénomènes célestes connus en 1887. Elle faisait partie d'un ensemble de cartes et diagrammes sur les climats et les peuples destiné à aider les enseignants dans leurs leçons de géographie et d'astronomie.



Montagnes, fleuves et cascades (1826)

En coédition avec la BnF

ISBN : 978-2-38036-004-2

Pliée : 19,6 x 38,5 cm // Dépliée : 67,6 × 98 cm
Auteurs : Adrien Lallemand et C. Roemhild

Cette carte répertorie les plus hautes montagnes, les plus longs fleuves et les cascades les plus élevées découvertes par l'Homme à cette époque.



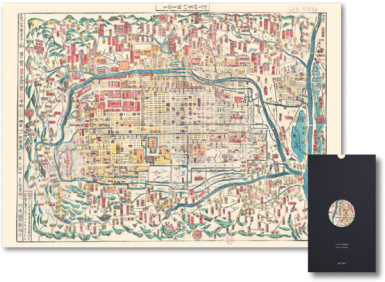
Kyoto (1864)

En coédition avec la BnF

ISBN : 978-2-38036-005-9

Pliée : 19,6 x 38,5 cm // Dépliée : 67,6 × 98 cm
Auteur : Anonyme

Cette carte de 1863 représente fidèlement la capitale Kyoto et constitue l'un des premiers exemples de l'âge d'or de la cartographie japonaise.





La Suisse à vol d'oiseau (1915)

En coédition avec la BnF

ISBN : 978-2-38036-048-6

Pliée : 19,6 x 33,8 cm // Dépliée : 98 × 67,6 cm

Auteur : A. G. Frobenius

Cette carte aérienne de la fin du XX[e] siècle représente le paysage de montagne de la partie orientale de la Suisse, ses vallées suspendues et ses prairies, ses cours d'eau, ses lacs et ses glaciers.



L'Italie depuis les Alpes (1853)

ISBN : 979-10-96554-72-0

Pliée : 19 x 33 cm // Dépliée : 95 x 66 cm

Auteur : Francesco Corbetta

Cette splendide vue panoramique de l'Italie et de la Méditerranée depuis les Alpes est extraite de *La geografia a colpo d'occhio*, ouvrage publié par l'éditeur lithographe milanais F. Corbetta en 1853.



Auvergne (1951)

ISBN : 978-2-38036-039-4

Pliée : 18,4 x 33,5 cm // Dépliée : 67 × 92 cm
Auteur : Jacques Liozu

Cette carte ancienne et pittoresque de l'Auvergne a été publiée en 1951. La région auvergnate est représentée avec en surimpression des vignettes dessinées évoquant des portraits d'hommes célèbres, les spécialités gastronomiques, les productions, les monuments historiques et les activités de l'Auvergne.



Géographie illustrée (1893)

ISBN : 978-2-38036-058-5

Pliée : 19,8 x 33,8 cm // Dépliée : 98 x 67,6 cm
Auteur : Levi Walter Yaggy

Cette chromolithographie est une synthèse graphique des principaux reliefs et entités hydrographiques des États-Unis.



Tokyo Ezu (1882)

ISBN : 978-2-38036-127-8

Pliée : 19,5 x 34 cm // Dépliée : 67,6 x 90 cm
Auteur : Seisuke Yamamura

Cette gravure sur cuivre imprimée sur papier japonais en 1882 représente Tokyo, ses 15 arrondissements et ses 6 districts, désignés par des cartouches rouges, une dizaine d'années après que l'empereur Meiji (1867-1912) a inauguré l'ère modernisatrice qui porte son nom en installant sa capitale à Edo, rebaptisée « capitale de l'est ».



Carte géologique d'Angleterre et du Pays de Galles (1837)

ISBN : 978-2-38036-089-9

Pliée : 19,6 x 33,8 cm // Dépliée : 67,9 x 90 cm
Auteur : James Alexander Knipe

Cette carte montre les différents types de sols et de minéraux présents en Angleterre, au Pays de Galles et dans le sud et le centre de l'Écosse ainsi que les routes ferroviaires et les principales routes.

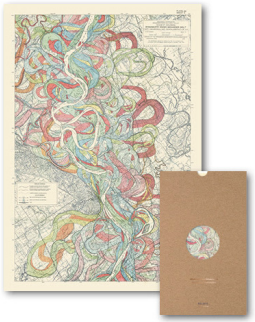




Méandres du Mississippi (1944)

ISBN : 978-2-38036-059-2

Pliée : 19,6 x 33,8 cm // Dépliée : 98 × 67,6 cm
Auteur :Harold Fisk



Fruit d'une commande en temps de guerre du Corps des ingénieurs de l'armée américaine, cette carte toute de sinuosités colorées est l'œuvre d'un cartographe extraordinairement méticuleux, Harold Fisk. Parcourant et étudiant pendant trois ans les rives du cours inférieur du Mississippi avec un collègue géologue et géographe, Richard Russell, il en a rapporté le portrait superposé de tous les états du fleuve depuis les débuts du Pléistocène, il y a 2,5 millions d'années, jusqu'aux interventions humaines des temps présents

Mappa Mundi d'Ebstorf (1853)

ISBN : 979-10-96554-53-9

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 85 x 65 cm
Auteur : Gervais d'Ebstorf

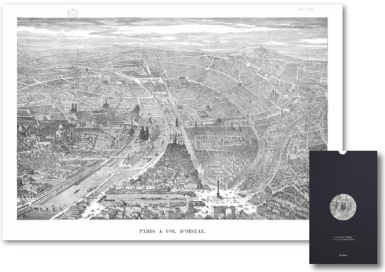


La Carte d'Ebstorf s'inscrit dans la tradition de la cartographie européenne et chrétienne du Moyen Âge, respectant la conception du Monde divisé en trois parties et traversé par douze vents, figurés par des cercles dans l'océan cosmique. La carte représente des pays réels et des territoires sacrés voire imaginaires : l'Europe, le jardin d'Éden, avec Jérusalem au centre du monde.

Paris à vol d'oiseau (1860)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-007-3
Pliée : 19,6 x 38,5 cm // Dépliée : 67,6 × 98 cm
Auteur : Émile Bourdelin

Cette carte représente la capitale française en faisant particulièrement ressortir les travaux de démolition et de construction conduits depuis six ans par le baron Georges Eugène Haussmann.



La Lune (1887)

En coédition avec la BnF
ISBN : 978-2-38036-006-6
Pliée : 19,6 x 38,5 cm // Dépliée : 98 x 67,6 cm
Auteurs : Casimir Marie Gaudibert, Léon Fenet, Émile Bertaux

Cette carte représente l'astre lunaire et son relief tels qu'ils étaient connus par les astronomes à la fin du XIX[e] siècle.



Carte Mercator du monde (1931)

ISBN : 978-2-38036-012-7
Pliée : 19,6 × 23,8 cm // Dépliée : 98 × 67,6 cm
Auteur : Ernest Dudley Chase

Cette carte représente la soixantaine de pays de l'époque en utilisant la projection de Mercator, qui conserve les angles mais déforme les distances et les aires en s'éloignant de l'équateur.



Cascades (1851)

ISBN : 979-10-96554-50-8
Pliée : 22,5 x 34,5 cm // Dépliée : 68 x 43 cm
Auteur : John Emslie

Cette gravure colorée à la main présente les principales chutes d'eau du monde, classées par hauteur.



Planisphærium Cœleste (1680)

ISBN : 979-10-96554-08-9

Pliée : 16,3 x 28 cm// Dépliée : 81,7 x 56 cm
Auteur : J.W. Norie

Une carte sur laquelle se confrontent les différentes conceptions cosmologiques qui ont marqué l'histoire jusqu'au XVIIIe siècle, de Ptolémée et Tycho Brahé à Galilée, du géocentrisme à l'héliocentrisme.



Creatio Universi (1731)

Nouvelle édition actualisée

ISBN : 978-2-38036-264-0

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm
Auteurs : Casimir Marie Gaudibert, Léon Fenet,Émile Bertaux

Cette carte représente l'astre lunaire et son relief tels qu'ils étaient connus par les astronomes à la fin du XIXe siècle.



La nature en eaux profondes (1893)

ISBN : 978-2-38036-010-3

Pliée : 19,6 × 23,8 cm // Dépliée : 98 × 67,6 cm
Auteur : Levi Walter Yaggy

Cette carte de 56 x 86 cm est une synthèse graphique des habitats océaniques en eaux profondes et peu profondes tels qu'on les connaissait ou les imaginait en 1893.



La nature en haute montagne (1893)

ISBN : 979-10-96554-69-0

Pliée : 19 x 33 cm // Dépliée : 95 x 66 cm
Auteur : Levi Walter Yaggy

Cette chromolithographie compare les sommets majeurs de chaque continent, depuis les Andes boliviennes jusqu'aux sommets asiatiques.



Carta Marina (1539)

Nouvelle édition actualisée

ISBN : 978-2-38036-238-1

Pliée : 17 x 32,5 cm // Dépliée : 65 x 85 cm

Auteur : Olaus Magnus

Entre géographie avérée, contrées légendaires et créatures imaginaires, cette carte du XVIe siècle représente la mer Baltique et ses terres limitrophes..



La Circumnavigation de Magellan (1700)

ISBN : 979-10-96554-24-9

Pliée : 18 x 30 cm // Dépliée 90 x 60 cm

Auteur : Heinrich Scherer

Une carte en projection polaire retraçant l'expédition de Magellan autour de la Terre : la Californie est représentée comme une île, et l'Australie s'appelait à l'époque Nouvelle-Hollande



Crater Lake (1915)

ISBN : 979-10-96554-51-5

Pliée : 22,5 x 34,5 cm // Dépliée : 68 x 85 cm

Auteur : John Henry Renshawe

Cette carte présente une vue panoramique du lac de cratère du volcan Mazama, dans l'Oregon, au cœur du parc national de Crater Lake.



Ceylan (1933)

ISBN : 979-10-96554-15-7

Pliée : 19,6 x 30,8 cm // Dépliée 61,7 x 98 cm

Auteur : Leslie MacDonald Gill

Cette carte représente les thés et autres industries implantées sur l'île de Ceylan. Elle est sertie d'une multitude de plantes et d'animaux exotiques.



LES ÉDITIONS ILLUSTRÉES

> Format : 30 × 40 cm
> Prix public TTC : 25 €
> TVA : 20 %

1

Une illustration naturaliste prête à encadrer, imprimée avec soin sur papier de création

2

Un texte dans un livret de quatre pages en lien avec l'illustration naturaliste, Pantone argent sur papier de création noir

3

Un fourreau présentant au recto l'illustration, au verso l'artiste







Pleine lune à Takanawa

Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-316-6
Parution le 06 novembre
Tōto meisho, 1830

Lune du soir à Izumizaki

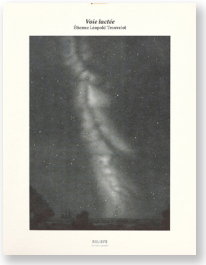
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-319-7
Parution le 06 novembre
Huit vues des îles Ryūkyū, 1832



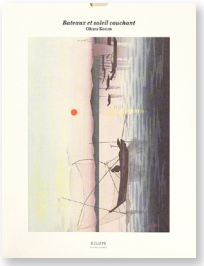
Voie lactée
Étienne-Léopold Trouvelot



ISBN : 978-2-38036-293-0

Manuel des dessins astronomiques, 1882)

Bateaux et soleil couchant
Koson Ohara



ISBN : 978-2-38036-294-7

shin-hanga

Fruits
Adolphe Millot



ISBN : 978-2-38036-278-7

Nouveau Larousse illustré, 1898-1904

Usage des plantes
Marcius Wilson, Norman A. Calkins



ISBN : 978-2-38036-279-4

Botanical: Economical Uses of Plants



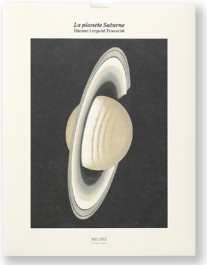
Fuji rouge
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-356-2
En coédition avec la BnF

Trente-six vues du mont Fuji, 1831-1834

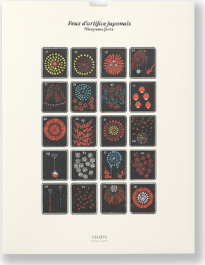
Planète Saturne
Étienne Léopold Trouvelot



ISBN : 978-2-38036-357-9

Astronomical Drawings, 1882

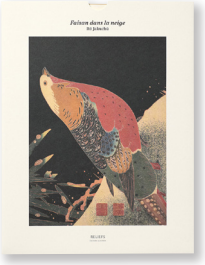
Feux d'artifice japonais
Hirayama Jinta



ISBN : 978-2-38036-355-5

Illustrated Catalogue of Night Bomb Shells, v.1890

Faisan dans la neige
Itô Jakuchû

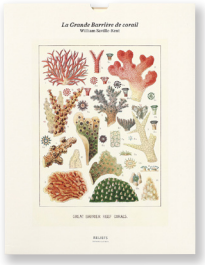


ISBN : 978-2-38036-354-8

Estampes de fleurs et d'oiseaux, v. 1771



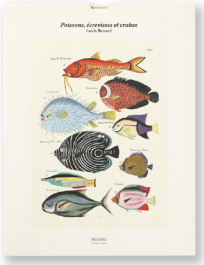
La Grande Barrière de corail
William Saville-Kent



ISBN : 978-2-38036-358-6

The Great Barrier Reef of Australia (1893)

Poissons, écrevisses et crabes
Louis Renard



ISBN : 978-2-38036-359-3

Poissons, écrevisses et crabes, de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Moluques et sur les côtes des terres Australes (1718-1719)

Les rizières d'Asakusa
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-362-3
En coédition avec la BnF

Les cent vues d'Edo (1857)

Ombres chinoises
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-363-0

omocha-e (1842)



L'embouchure du Trieux
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-365-4
En coédition avec la BnF
Paysages bretons, 1890-1914

Tourbillon de Naruto
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-193-3

Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon, 1853-1856

Sekiya
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-192-6
En coédition avec la BnF
Trente-six vues du mont Fuji, 1831-1834

Magnolia
Mark Catesby



ISBN : 978-2-38036-194-0
En coédition avec la BnF
The Natural History of Carolina, Florida, and the Bahamas Islands, 1729-1747



Paris sous les flammes pendant la Commune
Auguste Victor Deroy



ISBN : 978-2-38036-158-2

La France en miniature, 1860

Paris sous la neige
Henri Rivière

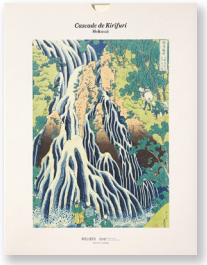


ISBN : 978-2-38036-159-9
En coédition avec la BnF

Trente-six vues de la tour Eiffel, 1902

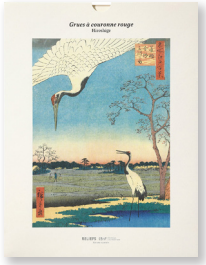


Cascade de Kirifuri
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-373-9
En coédition avec la BnF
Les Cascades de différentes provinces, 1833

Grues à couronne rouge
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-173-5
En coédition avec la BnF
Les cent vues d'Edo, 1857

Sakurajima
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-194-0

Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon, 1853-1856

Herbier des mers
Anna Atkins

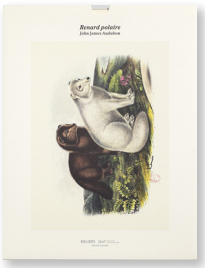


ISBN : 978-2-38036-371-5

Photographs of British Algae, 1843-1851

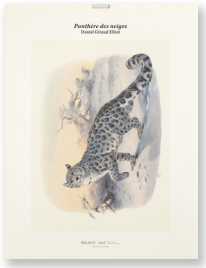


Renard Polaire
John James et Victor Audubon



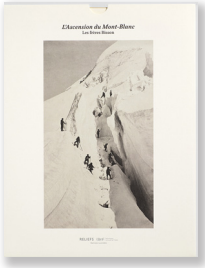
ISBN : 978-2-38036-112-4
En coédition avec la BnF
The Viviparous Quadrupeds of North America, 1845-46

Panthère des neiges
Joseph Wolf



ISBN : 978-2-38036-131-5
En coédition avec la BnF
A Monograph of the Felidae or Family of the Cats, 1878

L'ascension du Mont-Blanc
Les frères Bisson



ISBN : 978-2-38036-114-8
En coédition avec la BnF
La Crevasse, 1863

Mer de glace
Hugo d'Alési



ISBN : 978-2-38036-381-4
En coédition avec la BnF



Ours polaire
John James Audubon



ISBN : 978-2-38036-111-7
En coédition avec la BnF
The Viviparous Quadrupeds of North America, 1846-1853

Baleine à bosse
Jean Christophe Werner



ISBN : 978-2-38036-385-2
En coédition avec la BnF
Voyage au pôle Sud



Cacatoès et grenade
Ohara Koson



ISBN : 978-2-38036-092-9

kacho-e

Le Flamboyant
Berthe Hoola van Nooten



ISBN : 978-2-38036-094-3

Fleurs, Fruits et Feuillages, choisis de l'île de Java, 1863

Paradisiers rouges
John Gould



ISBN : 978-2-38036-093-6

The Birds of New Guinea and adjacent Papuan Islands, 1875-1888

Tsukasa-ami
Kintaro Okamura



ISBN : 978-2-38036-091-2

Icons of Japanese Algae, 1907-1942



Flamant rose
Edward Lear



ISBN : 978-2-38036-077-6
En coédition avec la BnF
The Birds of Europe, 1837

Grenouilles, iris et nénuphars
Charles-Louis Houdard



ISBN : 978-2-38036-079-0
En coédition avec la BnF
Estampes, 1855-1931

Paon
Eugène Collinot



ISBN : 978-2-38036-078-3
En coédition avec la BnF
Recueils de dessins pour l'Art et l'industrie, 1880-1882

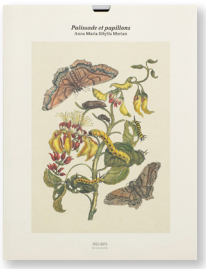
La Grenouille et le Rat
Kano Tomonobu



ISBN : 978-2-38036-080-6
En coédition avec la BnF
Choix de fables de La Fontaine, 1894



Palissade et papillons
Anna Sibylla Merian



ISBN : 978-2-38036-067-7

Métamorphose des insectes du Surinam, 1705

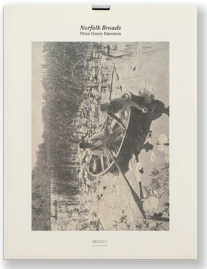
Polyporus giganteus
Anna Maria Hussey



ISBN : 978-2-38036-070-7

Illustrations of British Mycology, 1847-1855

Norfolk Broads
Peter Henry Emerson



ISBN : 978-2-38036-068-4

Life and Landscapes on the Norfolk Broads, 1856-1936



Chouette cendrée
Edward Lear



ISBN : 978-2-38036-372-2

Les oiseaux d'Amérique, 1827-1838

Merlebleu
Genevieve E. Jones



ISBN : 978-2-38036-013-4

Nests and Eggs of Birds of Ohio, 1879-1886

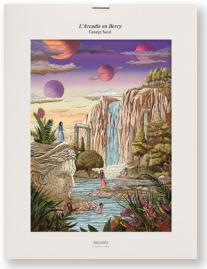
Le Nil
Djilian Deroche



ISBN : 979-10-96554-93-5

Lettre de Gustave Flaubert à Louis Bouilhet, 1850

L'Arcadie en Berry
Kanellos Bitsikas

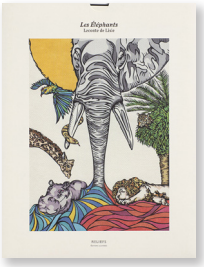


ISBN : 979-10-96554-91-1

Lettre de George Sand à Mme d'Agoult, 1883



Les Éléphants
Takeo Doman



ISBN : 979-10-96554-94-2

Poèmes Barbares, 1862

La cataracte du Rhin
Josselin Facon



ISBN : 979-10-96554-76-8

Le Rhin, 1842

La conquête du Cervin
Isabel Seliger



ISBN : 979-10-96554-74-4

Escalades dans les Alpes, 1871

LES CARNETS
NOTES & CROQUIS

Retrouvez les plus beaux carnets de Reliefs dans un nouveau format : la collection Notes et Croquis.

> Format : 13,5 x 20 cm
> Reliure cousue apparente, permettant une ouverture à plat
> 96 pages vierges avec un papier intérieur haut de gamme 120 g pour tous les usages
> Couverture illustrée
> Un texte de présentation bilingue (français/anglais) de l'œuvre et de l'artiste
> Prix public TTC : 12,90 €
> TVA : 20 %

La Grande Barrière de corail
William Saville Kent



ISBN : 978-2-38036-331-9
Parution le 23 octobre
The Great Barrier Reef of Australia, 1893

Fleurs japonaises
Ogawa Kazusama



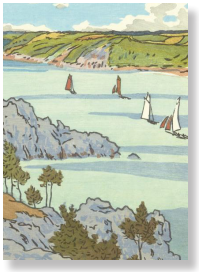
ISBN : 978-2-38036-334-0
Parution le 23 octobre
Fleurs japonaises, 1896

Paris 1900
Detroit Publishing company



ISBN : 978-2-38036-332-6
Parution le 23 octobre
Photochromes anonymes, années 1890

Paysages bretons
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-333-3
Parution le 23 octobre
Paysages bretons, 1890-1914

Provinces du Japon
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-335-7
Parution le 23 octobre
Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon, 1853-1856



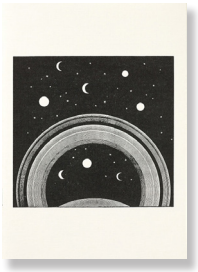






LES CARNETS
NOTES & LECTURES

Le Soleil, la Lune et les étoiles
Agnes Giberne



ISBN : 978-2-38036-308-1
Parution le 06 novembre
L'Histoire du Soleil, de la Lune et des étoiles, 1879

La Lune
James Nasmyth



ISBN : 978-2-38036-309-8
Parution le 06 novembre
La Lune, considérée comme une planète, un monde et un satellite, 1874

La beauté des cieux
Charles F. Blunt



ISBN : 978-2-38036-310-4
Parution le 06 novembre
La Beauté des cieux, 1840

Pleine lune
Utagawa Hiroshige

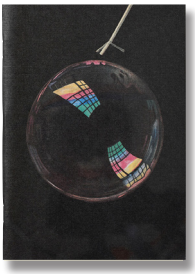


ISBN : 978-2-38036-311-1
Parution le 06 novembre



> Format : A5 (14,8 x 21 cm)
> 64 pages blanches et lignées, planches illustrées
> Prix public TTC : 12,90 €
> TVA : 20 %

Lumières
Amédée Guillemin



ISBN : 978-2-38036-284-8

En coédition avec la BnF
Les Phénomènes de la physique, 1868

Atlas astronomique
Alexander Keith Johnston



ISBN : 978-2-38036-287-9

En coédition avec la BnF
Atlas of Astronomy, 1869

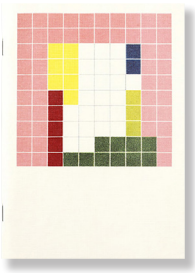
Phénomènes crépusculaires
Eduard Pechuël-Loeschemons



ISBN : 978-2-38036-288-6

Recherches sur les phénomènes crépusculaires, 1888

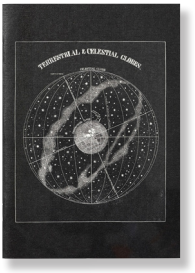
The music of light
Emily Noyes Vanderpoel



ISBN : 978-2-38036-286-2

Color Problems 1902

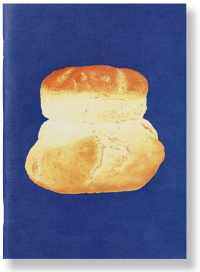
Astronomie illustrée
Asa Smith



ISBN : 978-2-38036-285-5

Smith's Illustrated Astronomy, 1848

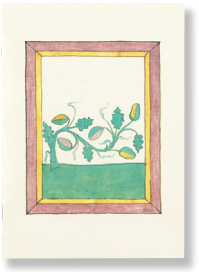
Book of Bread
Owen Simmons



ISBN : 978-2-38036-272-5

The Book of Bread, 1903

Livre des herbes
Johannes Hartlieb



ISBN : 978-2-38036-271-8

Kraüterbuch, 1462

Jardin potager et jardin fruitier
Édouard Maubert



ISBN : 978-2-38036-273-2
En coédition avec la BnF

Le Règne végétal, 1864-1869

Champignons comestibles et vénéneux
Joseph Roques



ISBN : 978-2-38036-270-1
En coédition avec la BnF

Histoire des champignons comestibles et vénéneux, 1841



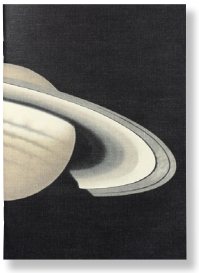
Flocons de neige
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-349-4

Flocons de neige, 1890-1930

Illustrations astronomiques
Étienne Léopold Trouvelot



ISBN : 978-2-38036-350-0

Astronomical Drawings, 1882

Feux d'artifice japonais
Hirayama Jinta



ISBN : 978-2-38036-348-7

Illustrated Catalogue of Night Bomb Shells, v.1890

Oiseaux d'Amérique
Itô Jakuchû



ISBN : 978-2-38036-351-7

The Birds of America , 1827-1838



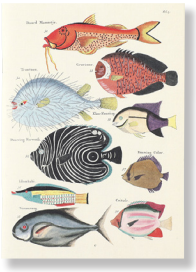
La Grande Barrière de corail
William Saville-Kent



ISBN : 978-2-38036-222-0

The Great Barrier Reef of Australia, 1893

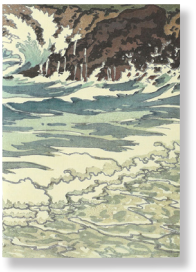
Poissons, écrevisses et crabes
Louis Renard



ISBN : 978-2-38036-304-3

Poissons, écrevisses et crabes[...], *1718-1719*

La Mer : études de vagues
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-303-6
En coédition avec la BnF
La Mer : études de vagues

Herbier des mers
Anna Atkins



ISBN : 978-2-38036-302-9

Photographs of British Algae, 1843-1853



Fleurs japonaises
Ogawa Kazumasa



ISBN : 978-2-38036-206-0

Fleurs japonaises, 1896

Jouets traditionnels japonais
Shimizu Seifū



ISBN : 978-2-38036-390-6

Les amis des enfants , 1891-1923

Kimonos
Ueno Seikō



ISBN : 978-2-38036-208-4

Catalogues de la maison d'édition Honda Hunkindō

Fleurs et oiseaux



ISBN : 978-2-38036-342-5

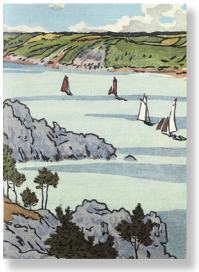
Remise en vente le 06 novembre

En coédition avec la BnF

Collection particulière d'Auguste Lesouëf



Paysages bretons
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-185-8
En coédition avec la BnF
Paysages bretons, 1890-1914

Provinces du Japon
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-184-1

Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon, 1853-1856

Trente-six vues du mont Fuji
Katsushika Hokusai



ISBN : 978-2-38036-183-4
En coédition avec la BnF
Trente-six vues du mont Fuji, 1831-1833

Algues d'eau douce
Mordecai Cubitt Cooke



ISBN : 978-2-38036-389-0

British Fresh-Water Algae, 1882-1884



Recueil de divers oiseaux
Mark Catesby



ISBN : 978-2-38036-164-3
En coédition avec la BnF
Recueil des divers oiseaux étrangers et peu connus [...], 1768

Atlas des nuages
Comité météorologique international



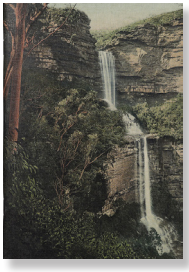
ISBN : 978-2-38036-341-8
Remise en vente le 06 novembre
En coédition avec la BnF
Atlas international des nuages, 1896

Cent vues d'Edo
Utagawa Hiroshige



ISBN : 978-2-38036-166-7
En coédition avec la BnF
Cents vues d'Edo, 1856

Cascades australes
Photochrom Zurich company



ISBN : 978-2-38036-388-3



Paris 1900
Detroit Publishing company



ISBN : 978-2-38036-151-3

Photochromes anonymes, années 1890

Petits métiers de Paris
Eugène Atget



ISBN : 978-2-38036-152-0
En coédition avec la BnF
Petits Métiers de Paris , 1897

Les trente-six vues de la Tour Eiffel
Henri Rivière



ISBN : 978-2-38036-374-6
En coédition avec la BnF
Les trente-six vues de la Tour Eiffel, 1902



Oiseaux de l'Himalaya
John et Élisabeth Gould



ISBN : 978-2-38036-377-7
En coédition avec la BnF
A Century of Birds from the Himalaya Mountains, 1830-1832

Fleurs des Alpes
Somerville Hastings



ISBN : 978-2-38036-125-4
Summer Flowers of the High Alps, 1910

Animaux sauvages d'Amérique du Nord
Edward William Nelson



ISBN : 978-2-38036-376-0
Wild Animals of North America, 1918

Tour d'horizon du Mont-Blanc
Paul Helbronner



ISBN : 978-2-38036-378-4
En coédition avec la BnF
Description géométrique détaillée des Alpes françaises , 1910



Passage du Nord-Ouest
John Ross



ISBN : 978-2-38036-383-8
En coédition avec la BnF
A Voyage of Discovery [...], *1819*

Zoologica Danica
Jørgen Christian Schiødte



ISBN : 978-2-38036-108-7
En coédition avec la BnF
Zoologia Danica

Voyage au pôle Sud
Jules Dumont D'Urville



ISBN : 978-2-38036-384-5
En coédition avec la BnF
Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée [...], *1841-1846*

Erebus et Terror en Antarctique
Walter Hood Fitch



ISBN : 978-2-38036-382-1

The Antarctic voyage of H.M. discovery ships Erebus and Terror [...], *1844*





Plantes potagères
Elisa-Honorine Champin et Joséphine Coutance



ISBN : 978-2-38036-387-6
En coédition avec la BnF
Album Vilmorin : fleurs rustiques, annuelles et vivaces, légumes et plantes fourragères , 1851-1861



Dessins de fleurs
Madeleine-Françoise Basseporte



ISBN : 978-2-38036-053-0
En coédition avec la BnF
Dessins de fleurs

Fleurs, fruits et feuillages de Java
Berthe Hoola van Nooten



ISBN : 978-2-38036-086-8

Fleurs, Fruits et Feuillages, choisis de l'île de Java, 1863

Oiseaux de Nouvelle-Guinée
John Gould



ISBN : 978-2-38036-386-9

The Birds of New Guinea and adjacent Papuan Islands, 1875-1888

Algues japonaises
Kintaro Okamura



ISBN : 978-2-38036-370-8
Remise en vente le 06 novembre
Icons of Japanese Algae,, 1907-1942

Oiseaux et fleurs du Japon
Ohara Koson



ISBN : 978-2-38036-084-4

kacho-e



Oiseaux d'Europe
Edward Lear



ISBN : 978-2-38036-073-8
En coédition avec la BnF
The Birds of Europe , 1837

Ornements du Japon
Eugène Collinot et Adalbert de Beaumont



ISBN : 978-2-38036-074-5
En coédition avec la BnF
Recueils de dessins pour l'Art et l'industrie, 1880-1882

Grenouilles, iris et nénuphars
Charles-Louis Houdard



ISBN : 978-2-38036-075-2
En coédition avec la BnF
Estampes, 1855-1931

Illustrations des fables de La Fontaine
Kintaro Okamura



ISBN : 978-2-38036-076-9
En coédition avec la BnF
Choix de fables de La Fontaine , 1894



Métamorphose des papillons
Anna Maria Sibylla Merian



ISBN : 978-2-38036-060-8

Métamorphose des insectes du Surinam, 1705

Champignons des Midlands
M. F. Lewis



ISBN : 978-2-38036-301-2

Fungi Collected in Shropshire and Other Neighborhoods, 1860-1902

Norfolk Broads
Peter Henry Emerson



ISBN : 978-2-38036-061-5

Life and Landscapes on the Norfolk Broads, 1856-1936



LES CARNETS
NOTES & LECTURES – CHÂTEAU DE VERSAILLES

> Format : 14,8 x 21 cm
> 98 pages
> Prix public TTC : 14 €
> TVA : 5,5 %

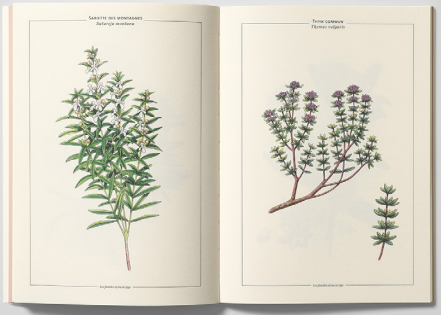
Dans la lignée de la revue *Reliefs* et de ses collections dédiées à la nature et à l'environnement, Reliefs Éditions publie en coédition avec le château de Versailles un carnet à la fabrication soignée présentant Le jardin du parfumeur, ce lieu insolite situé au cœur du Domaine de Trianon et qui rassemble des centaines de plantes. Ces plantes permettent de mieux faire connaître l'histoire du parfum à la cour de Versailles.

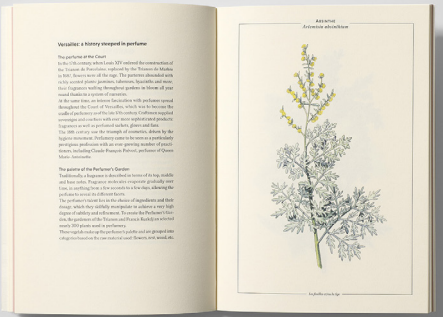
Le jardin du parfumeur



ISBN :
978-2-38036-180-3
Reliure cousue




Sariette des montagnes
Satureja montana
Thym commun
Thymus vulgaris


Versailles: a history steeped in perfume
The perfume at the Court
In the 17th century when Louis XIV ordered the construction of the Trianon de Porcelaine, replaced by the Trianon de Marbre in 1687, flowers were all the rage. The perfumers abounded with richly scented plants: jasmines, tuberoses, hyacinths and more, their fragrances wafting throughout gardens in bloom all year round thanks to a system of rainwater.
The Sun King's passion for flowers and with perfumes spread throughout the Court of Versailles, which was to become the cradle of perfumery and the late 17th-century Confiseur supplied messengers and couriers with ever more sophisticated products: fragrance as well as perfumed sachets, gloves and fans.
The 18th century saw the triumph of cosmetics, driven by the hygiene movement. Perfumery came to be seen as a particularly prestigious profession with an ever-growing number of establishments, including Claude François Pinvert, perfumer of Queen Marie-Antoinette.
The palette of the Perfumer's Garden
Traditionally, a fragrance is described in terms of its top, middle and base notes. Fragrance molecules evaporate gradually over time, in anything from a few seconds to a few days, allowing the perfume to reveal its different facets.
The perfumer's talent lies in the choice of ingredients and their dosage, which they skilfully manipulate to achieve a very high quality olfactory harmony. Over the years, the perfumers of Versailles, the gardeners of the Trianon and Francis Kurkdjian selected nearly 200 plants scent in perfumery.
These vegetable molecules the perfumer's palette and are grouped into categories based on the raw material used: flowers, root, wood, etc.
Absinthe
Artemisia absinthium

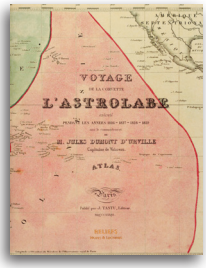

Le Jardin du Parfumeur du Domaine de Trianon
The Perfumer's Garden of the Estate of Trianon
Au cœur de Trianon, non loin de l'Orangerie de Chateauneuf, Le Jardin du Parfumeur est un lieu enchanteur, qui rassemble des centaines de plantes. Cultivés dans l'esprit des jardins de Trianon du XVII' siècle, ces végétaux permettent de mieux faire connaître l'histoire du parfum à la cour de Versailles.
At the heart of Trianon, not far from the Chateauneuf Orangery, the Perfumer's Garden is an unusual place, home to hundreds of plants. Cultivated in the spirit of the 17th century gardens of Trianon, these plants provide a better understanding of the history of perfume at the court of Versailles.
RELIEFS

LES CARNETS
NOTES & LECTURES – HORIZON

> Format : 14,8 x 21 cm
> 72 pages
> Prix public TTC : 14 €
> TVA : 5,5 %

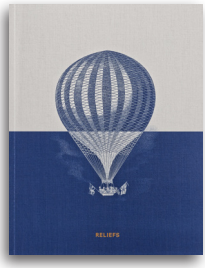
Conçus pour les notes et les pensées autant que pour les croquis et les dessins, les carnets thématiques *Notes & Lectures* de la collection *Horizon* reprennent les illustrations et les textes chers à l'univers de *Reliefs*. Enrichis de trésors iconographiques et littéraires inédits, ils explorent les thèmes du ciel et de la mer tout en offrant des pages blanches pour écrire et dessiner.

Carnet Astrolable
Reliure piqueé
(Épuisé)



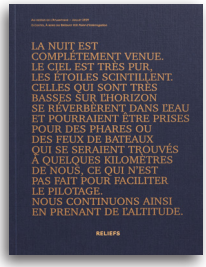
ISBN :
979-10-96554-13-3

Montgolfière
Reliure cousue



ISBN :
979-10-96554-11-9

Carnet de vols
Reliure cousue



ISBN :
979-10-96554-10-2








VOYAGE
DE LA CORVETTE
L'ASTROLABE
EXÉCUTÉ
PENDANT LES ANNÉES 1826 • 1827 • 1828 • 1829
SOUS LE COMMANDEMENT
DE M. JULES DUMONT D'URVILLE
Capitaine de Vaisseau
ATLAS
Publié par J. TASTU, Libraire,
RUE NEUVE


RELIEFS

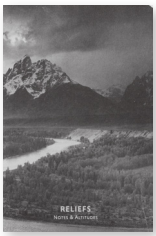

LA NUIT EST
COMPLÉTEMENT VENUE.
LE CIEL EST TRÈS PUR,
LES ÉTOILES SCINTILLENT.
CELLES QUI SONT TRÈS
BASSES SUR L'HORIZON
SE RÉVERBÈRENT DANS L'EAU
ET POURRAIENT ÊTRE PRISES
POUR DES PHARES OU
DES FEUX DE BATEAUX
QUI SE SERAIENT TROUVÉS
À QUELQUES KILOMÈTRES
DE NOUS, CE QUI N'EST
PAS FAIT POUR FACILITER
LE PILOTAGE.
NOUS CONTINUONS AINSI
EN PRENANT DE L'ALTITUDE.
RELIEFS

LES CARNETS
NOTES & ALTITUDES

> Format : 13 x 21 cm
> 72 pages lignées
> Reliure Singer
> Marquage à chaud argent
> Prix public TTC : 12,90 €
> TVA : 20 %

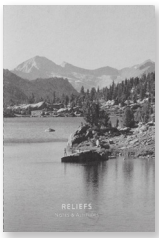
Ces quatre carnets de fabrication soignée reprennent en all-over de la première à la quatrième de couverture les magnifiques panoramas de l'**Ouest américain au début du XX^e siècle** par **Ansel Adams**.

The Tetons



ISBN :
979-10-96554-66-9

Rac Lake



ISBN :
979-10-96554-65-2

Mt. Brewer



ISBN :
979-10-96554-68-3

Glacier National Park



ISBN :
979-10-96554-67-6



LES CARNETS
NOTES & CROQUIS – ANIMAUX AQUATIQUES

> Illustration d'une espèce d'oiseau
> Papier de création
> Dos carré cousu
> Impression offset
> Format : 12,5 x 19 cm
> 72 pages blanches et lignées
> Prix public TTC : 9,90 €
> TVA : 20 %

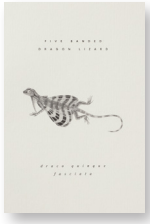
Ces cinq carnets **Animaux aquatiques** complètent la collection Eau. Ils reprennent des **illustrations naturalistes du XIX^e siècle** et portent le nom d'animaux vivant près des rivières, des fleuves, des torrents, des étangs ou encore des lacs.

Aigrette garzette



ISBN : 979-10-96554-97-3

Dragon à cinq bandes



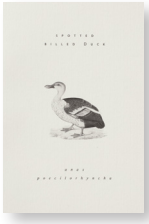
ISBN : 979-10-96554-96-6

Éperonnier malais



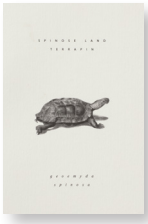
ISBN : 979-10-96554-95-9

Canard à bec tacheté



ISBN : 978-2-38036-000-4

Héosémyde épineuse



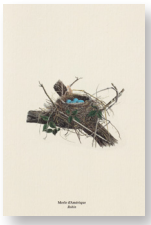
ISBN : 979-10-96554-98-0

NIDS ET ŒUFS

> Papier de création
> Dos carré cousu
> Impression offset Pantone noir
> Format : 12,5 x 19 cm
> 72 pages blanches
> Prix public TTC : 9,90 €
> TVA : 20 %

Ces cinq carnets sont issus des ***Illustrations of the Nests and Eggs of Birds of Ohio*** (1879-1886). Ils portent le nom d'oiseaux documentés par les illustrations naturalistes de Genevieve Estelle Jones et Eliza Jane Shulze.

Merle d'Amérique



ISBN : 979-10-96554-96-6

Carouge à épaulettes



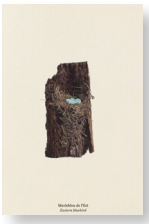
ISBN : 978-2-38036-018-9

Tohi à flancs roux



ISBN : 978-2-38036-019-6

Merlebleu de l'Est



ISBN : 978-2-38036-020-2

Dickcissel



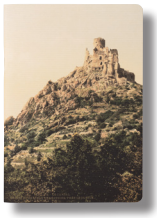
ISBN : 978-2-38036-035-6

LES CARNETS
NOTES & CROQUIS – MASSIF CENTRAL

> Photochromes de sites remarquables d'Auvergne
> Coins arrondis
> Papier de création
> Reliure par agrafes noires
> Format : 14,2 x 20 cm
> 72 pages blanches et lignées
> Prix public TTC : 9,90 €
> TVA : 20 %

Ces deux carnets accompagnent le numéro spécial dédié au Massif central de la revue *Reliefs*, et reprennent les photochromes des ***Vues de l'architecture, de monuments et d'autres sites en France*** du catalogue de la Detroit Publishing Company, réalisé entre 1890 et les années 1900.

Le château de Léotoing



ISBN :
978-2-38036-041-7

Cascade de Salins



ISBN :
978-2-38036-042-4

NOTES & CROQUIS – HORIZON

> Format : 14,8 x 21 cm (A5)
> 72 pages blanches
> Prix public TTC : 9 €
> TVA : 20 %

Des carnets aux couleurs de la revue reprenant pour leur couverture les illustration de **Stefan Glerum**.

Carnet Mer



ISBN :
979-10-96554-22-5

Carnet Ciel



ISBN :
979-10-96554-21-8



LES COLORIAGES COLOR & EXPLORE

MER

Cahier à colorier
Animaux de la mer
Épuisé



ISBN : 979-10-96554-18-8

> Format 21,5 x 31 cm, 48 pages.
> Notices pédagogiques en anglais et en français à la fin du cahier.
>9,90 €

Affiche à colorier
Animaux de la mer



ISBN : 979-10-96554-19-5

> Poster 68 x 98 cm avec fourreau.
> Un coloriage au recto, son histoire au verso, en anglais et en français.
> 10,90 €

CIEL

Cahier à colorier
Animaux du ciel



ISBN : 979-10-96554-16-4

> Format 21,5 x 31 cm, 48 pages.
> Notices pédagogiques en anglais et en français à la fin du cahier.
>9,90 €

Affiche à colorier
Animaux du ciel

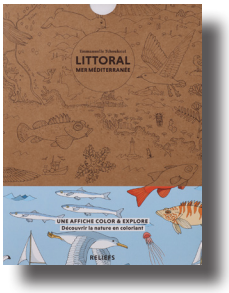


ISBN : 979-10-96554-17-1

> Poster 68 x 98 cm avec fourreau.
> Un coloriage au recto, son histoire au verso, en anglais et en français.
>10,90 €

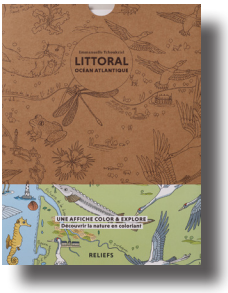
LES COLORIAGES COLOR & EXPLORE LITTORAL

Affiche à colorier Méditerranée



ISBN : 979-10-96554-18-8
Format 21,5 x 31 cm, 48 pages. Notices pédagogiques en anglais et en français à la fin du cahier.

Affiche à colorier Atlantique



ISBN : 979-10-96554-19-5
Format poster 68 x 98 cm dans un fourreau. Un coloriage au recto, son histoire au verso, en anglais et en français.



LES PUZZLES
GÉOGRAPHIE NOSTALGIQUE

> Puzzle en bois Michèle Wilson
> Fabriqué à la main en France
> 100 pièces, dès 7 ans
> Prix public TTC : 30 €
> TVA 20%

En lien avec la rubrique « Géographie nostalgique » qui ouvre chaque numéro de la revue Reliefs et nos cartes anciennes éditées en format poster, découvrez deux puzzles Michèle Wilson en bois, fabriqués à la main en France. Conçus pour les enfants, ces puzzles de 100 pièces reprennent deux cartes de Levi Walter Yaggy (1848-1912), célèbre éditeur étatsunien et patron de la plus vaste entreprise d'édition pédagogique de son temps.

Géographie illustrée



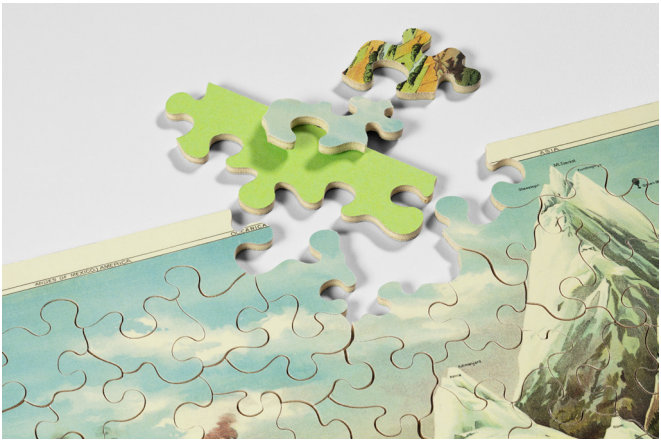
Évoquant un circuit ferroviaire miniature, cette carte de Levi Walter Yaggy regroupe les caractéristiques géophysiques du continent nord-américain, ses reliefs et ses couverts végétaux. Féru de mécanique et d'agriculture autant que de chromolithographie, Yaggy donne à ce paysage imaginaire et syncrétique la tranquillité apparente d'une nature policée et façonnée par l'être humain.

La nature en haute montagne



Cette carte, publiée en 1893 par Levi Walter Yaggy, représente les principaux sommets, volcans ou montagnes du globe, classés par continents avec, sur leurs flancs, une végétation caractéristique et des habitations représentatives de chaque degré d'altitude. L'exagération des proportions et les couleurs vives, obtenues par la chromolithographie, donne à ce diagramme éducatif une atmosphère féérique et en fait un des fleurons du genre.




Mt. Lincoln
Popocatepetl
Chimborazo
Cotopaxi

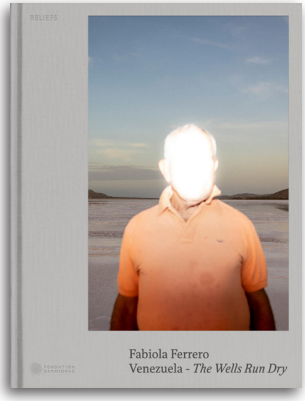

GEOGRAPHICAL DISTINCTIONS ILLUSTRATED

LES COÉDITIONS

VENEZUELA, THE WELLS RUN DRY

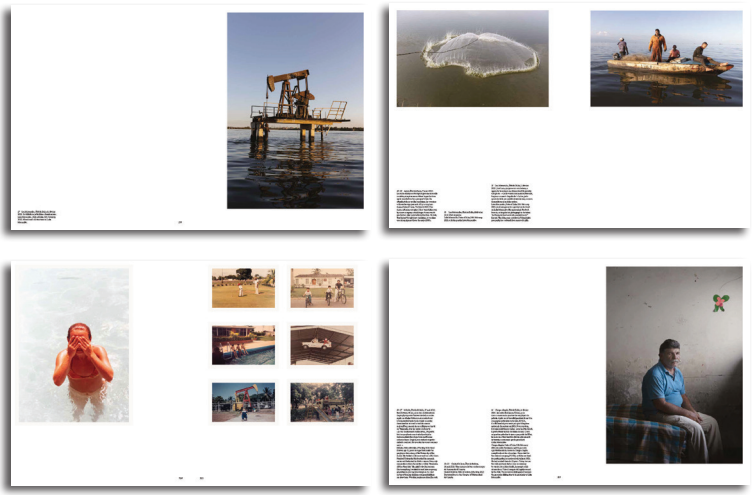
> Coédition Reliefs / Fondation Carmignac
> Format : 21,1 x 28 cm
> 160 pages
> Édition bilingue français / anglais
> Prix public TTC : 35 €
> TVA : 5,5 %

Fabiola Ferrero, lauréate du 12e Prix Carmignac du photojournalisme, est journaliste et photographe. Son travail est le résultat du contraste entre ses souvenirs d'enfance et le Venezuela, son pays d'origine. Utilisant sa formation en écriture et en journalisme d'investigation, elle développe des projets visuels et des enquêtes indépendantes en Amérique du Sud, sur la crise du Venezuela notamment.



ISBN :
978-2-38036-097-4

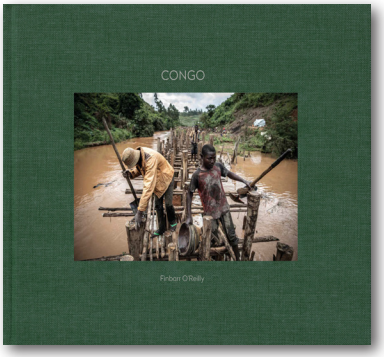
La 12e édition du Prix Carmignac du photojournalisme est dédiée au Venezuela et explore les traces de la prosperité du pays dans les années 60/70, avant les crises économique et politique que traverse le Venezuela depuis quelques années. « Ce projet vise à laisser une trace historique d'une époque qui existait avant l'effondrement, et à la contraster avec le Venezuela d'aujourd'hui (...) Cette enquête visuelle mêlera des images de structures industrielles, des portraits de personnes affectées, des images de leur vie quotidienne d'aujourd'hui, et des souvenirs issus de leurs archives personnelles » écrit Fabiola Ferrero à propos du projet.



CONGO

> Coédition Reliefs / Fondation Carmignac
> Format : 28,5 x 24,5 cm
> 127 pages
> Édition bilingue français / anglais
> Prix public TTC : 35 €
> TVA : 5,5 %

Finbarr O'Reilly, photographe indépendant et journaliste multimédia, est l'auteur d'un récit de souvenirs paru chez Penguin Random House en 2017, *Shooting Ghosts, A U.S. Marine, a Combat Photographer, and Their Journey Back from War*. Finbarr O'Reilly a vécu 12 ans en Afrique occidentale et centrale et couvert vingt ans de conflits au Congo, au Tchad, au Soudan, en Afghanistan, en Libye et à Gaza.



ISBN :
978-2-38036-065-3

En 2020, le 11e Prix du photojournalisme a été remis au photojournaliste canadien Finbarr O'Reilly pour son projet de reportage en République démocratique du Congo. L'ouvrage monographique explore les enjeux humains, sociaux et écologiques que le Congo affronte aujourd'hui, en documentant les réalités et les défis qui freinent l'essor d'un pays exploité depuis des générations, tout en laissant entrevoir des raisons d'espérer : initiatives dans l'éducation et la santé, actions de préservation de la faune, luttes contre les trafics, la corruption et la mainmise de petits groupes ou de multinationales sur les exploitations minières.









AMAZÔNIA

> Coédition Reliefs / Fondation Carmignac
> Format : 24 x 28 cm, 144 pages
> Édition bilingue français / anglais
> Photographe : Tommaso Protti
> Prix public TTC : 35 €
> TVA : 5,5 %

Tommaso Protti est un photographe italien dont le travail, reconnu mondialement, a été exposé dans des galeries et festivals prestigieux et publié dans les plus grands titres de la presse internationale. Lauréat du dixième Prix Carmignac de photojournalisme décerné par la Fondation Carmignac, il part cette année pour un périple en Amazonie pour documenter les bouleversements majeurs qui touchent cette région, menacée par la déforestation massive.



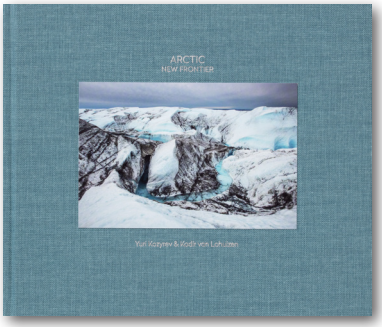
ISBN :
979-10-96554-90-4

La 10e édition du Prix Carmignac du Photojournalisme est dédiée à l'Amazonie et traite des enjeux liés à sa déforestation. Cette édition soutient un projet d'investigation photographique par Tommaso Protti, qui rend visibles les bouleversements qui touchent l'Amazonie, pour alimenter la réflexion sur les conséquences de la déforestation massive. Le jury est présidé en 2019 par Yolanda Kakabatse, ministre de l'environnement en Équateur entre 1998 et 2000 puis présidente du WWF entre 2010 et 2017.

ARCTIQUE - NOUVELLE FRONTIÈRE

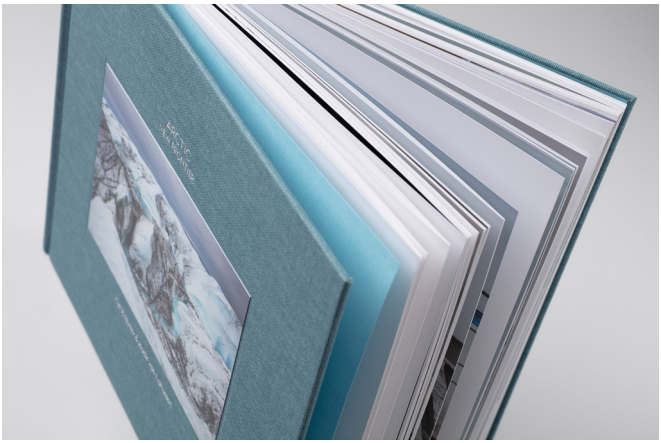
> Coédition Reliefs / Fondation Carmignac
> Format : 24 x 28 cm, 160 pages
> Édition bilingue français / anglais
> Photographes : Yuri Kozyrev et Kadir Van Lohuizen
> Prix public TTC : 35 €
> TVA : 5,5 %

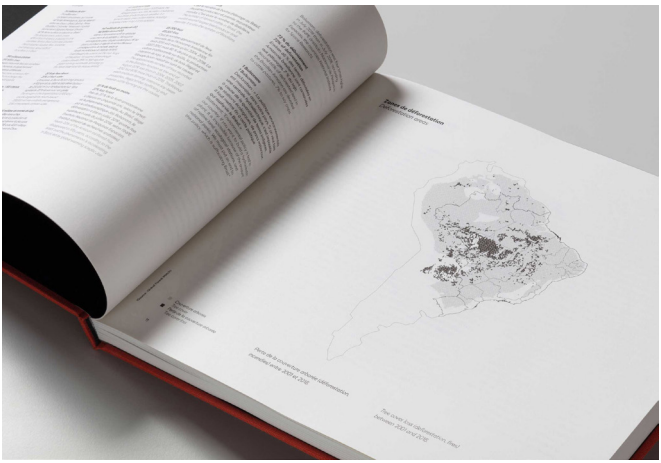
Yuri Kozyrev et Kadir van Lohuizen sont membres de l'agence photographique NOOR. Depuis sa création en 2007 en tant qu'agence photographique et fondation, les photographes membres primés de NOOR ont documenté les troubles civils et politiques, les questions environnementales, la guerre, la famine et les catastrophes naturelles dans le monde entier.



ISBN :
979-10-96554-85-0

Présidé par le climatologue Jean Jouzel et sous le haut-patronage de la ministre Ségolène Royal, ambassadrice pour les Pôles, le 9e Prix Carmignac du photojournalisme, consacré à l'Arctique, a été décerné à Yuri Kozyrev et Kadir Van Lohuizen. Leur projet de double expédition polaire "Arctique : Nouvelle frontière" porte sur les conséquences de la fonte de la banquise – et sa disparition totale à moyen terme – pour la planète.





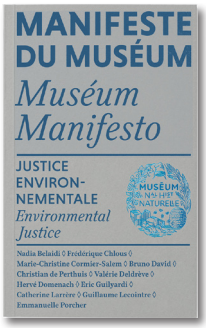
MANIFESTES DU MUSÉUM

JUSTICE ENVIRONNEMENTALE

À travers la collection « Manifeste du Muséum », l'institution investit le débat public afin de faire entendre une voix scientifique forte fondée sur l'apport de l'histoire naturelle dans la manière d'appréhender les grands enjeux qui traversent la société contemporaine. Elle poursuit ainsi sa vocation séculaire de transmission des savoirs et de sensibilisation au devenir de notre planète.

> Coédition Muséum national d'histoire naturelle / Reliefs
> Des scientifiques, philosophes et sociologues de renom, sous l'égide du directeur du Muséum d'histoire naturelle.
> Format : 11,5 x 18,6 cm / 96 pages
> Cahier central avec iconographie
> Bilingue français / anglais
> Prix public TTC : 8,50 €
> TVA : 5,5 %

(Épuisé)



ISBN :
978-2-38036-142-1

Les changements environnementaux auxquels nous faisons face sont devenus plus rapides et brutaux. Qu'il s'agisse du changement climatique et du déclin de la biodiversité, des nuisances liées à l'activité humaine (pollutions, bruit) ou de l'accès aux aménités d'un environnement désirable, tous les humains n'ont ni la même exposition aux nuisances et aux risques, ni la même vulnérabilité, ni les mêmes possibilités d'être écoutés. Globalement, les plus démunis sont ceux qui polluent le moins, à qui on demande le plus grand effort lors de la mise en œuvre des politiques environnementales et qui participent le moins aux décisions. Crise environnementale et inégalités sociales se renforcent l'une l'autre.

Les auteurs : Nadia Belaidi, Frédérique Chlous, Marie-Christine Cormier-Salem, Bruno David, Christian de Perthuis, Valérie Deldrève, Hervé Domenach, Eric Guilyardi, Catherine Larrère, Guillaume Lecointre, Emmanuelle Porcher.







> Coédition Muséum national d'histoire naturelle / Reliefs
> Cahier central avec iconographie
> Édition bilingue français / anglais
> Prix public TTC : 8,50 €
> TVA : 5,5 %

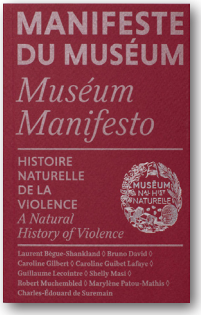
Aux origines du genre
(Épuisé)



ISBN :
978-2-38036-096-7

La question du genre porte sur des enjeux d'identité personnelle (« Qui suis-je ? »). On se demande si les termes « femme » et « homme » ne sont, pour notre espèce, que la traduction du sexe des individus, « femelle » et « mâle ». Pourquoi, dans ce cas, Simone de Beauvoir aurait-elle prononcé la phrase célèbre : « On ne naît pas femme, on le devient » ? La question s'est posée de savoir si les catégories « femme » et « homme » suffisaient à décrire l'ensemble de la diversité sexuelle humaine.

Histoire naturelle de la violence
(Épuisé)



ISBN :
978-2-38036-064-6

Ici, anthropologue, éco-éthologue, primatologue, psychologue, sociologue, historien, etc., sont convoqués autour d'un même objectif : expliquer ce que recouvre le terme de violence, comprendre ses origines, mais aussi analyser les causes de ses multiples formes en s'appuyant sur des faits scientifiques. Cette approche pluridisciplinaire permet d'affirmer que nos sociétés européennes de ce début de XXIe siècle n'ont jamais été aussi pacifistes, malgré le sentiment généralisé de vivre dans un monde violent.

Face aux limites
(Épuisé)



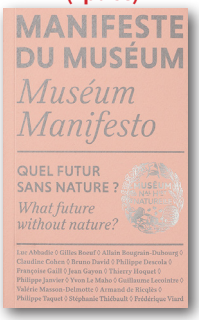
ISBN :
978-2-38036-023-3

Dans ce manifeste, l'histoire naturelle rappelle l'historicité des êtres vivants et les limites physiques et historiques qu'elle impose, face au transhumanisme, un courant qui perpétue l'absence de prise en compte des limites. Elle étudie les échelles du temps et de l'espace pour comprendre le vivant : crises et effondrement, pour qui ou pour quoi ? À quelle échéance ? Corps augmenté, pour qui ?



> Coédition Muséum national d'histoire naturelle / Reliefs
> Cahier central avec iconographie
> Édition bilingue français / anglais
> Prix public TTC : 8,50 €
> TVA : 5,5 %

Quel futur sans nature ?
(Épuisé)



ISBN :
979-1-09-6554-26-3

Quel futur sans nature ? est un manifeste engagé qui souhaite éveiller les consciences « au rôle et à la nécessité de l'histoire naturelle dans les sociétés contemporaines ». Réunissant des sociologues, philosophes, naturalistes et historiens pour faire face à l'affaiblissement du discours scientifique, ce manifeste est un appel lancé aux élus et dirigeants à tenir compte de l'histoire naturelle et de tous les enjeux intellectuels, sociaux, culturels, économiques, éthiques, et vitaux, qu'elle englobe : ils sont indispensables pour penser et construire le monde de demain.

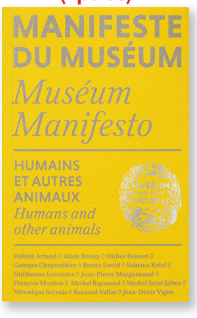
Migrations
(Épuisé)



ISBN :
979-10-96554-73-7

Migrations rassemble des scientifiques de différentes disciplines afin de cerner au mieux la diversité des enjeux scientifiques et sociaux du phénomène migratoire. Qu'il s'agisse des plantes, des animaux ou des hommes, les sociétés se sont construites sur un équilibre entre les déplacements et la sédentarité. Les migrations humaines se sont complexifiées et transformées durant les dernières décennies. Face au fait inéluctable de la migration, l'hospitalité apparaît comme une caractéristique majeure qui distingue l'être humain des autres êtres vivants.

Humains et autres animaux
(Épuisé)



ISBN :
979-10-96554-89-8

Humains et autres animaux s'intéresse à un sujet d'actualité : celui du rapport entre les humains et les autres animaux. La vie animale existe grâce aux interrelations présentes au sein de chaque individu, entre individus, entre populations, entre espèces, entre peuplements, entre écosystèmes. Et l'espèce humaine y est totalement intégrée, quelles que soient les évolutions technologiques survenues ces derniers siècles. Imaginer pouvoir s'y soustraire nous empêcherait ainsi de prendre la juste mesure du risque que représente l'effondrement actuel de la biodiversité.







COFFRET COLLECTOR - MANIFESTES DU MUSÉUM

(Épuisé)

> Coédition Muséum national d'histoire naturelle / Reliefs
> Édition limitée : coffret en deux volumes
> Iconographie scientifique inédite du fonds du MNHN
> 384 pages et 64 pages
> Édition bilingue français / anglais
> Prix public TTC : 35 €
> TVA : 5,5 %
> **ISBN : 978-2-38036-071-4**

Un coffret réunissant en deux volumes les textes de la série Manifeste du Muséum et une iconographie scientifique inédite à l'occasion de la publication du cinquième opus, le Manifeste du Muséum. Histoire naturelle de la violence.

Lancée en 2017 par le président du Muséum national d'histoire naturelle, Bruno David, la série Manifeste du Muséum réaffirme le rôle et la nécessité de l'histoire naturelle dans les sociétés contemporaines.

Le premier volume offre une vision intégrale du travail collectif mené depuis 2017 et l'éclairage de l'histoire naturelle sur des questions de société en rassemblant les cinq textes des manifestes.

Un second volume offre une iconographie scientifique inédite mettant en avant le fonds photographique du Muséum national d'histoire naturelle. Il permet au lecteur de mieux appréhender le message des manifestes.






MUSEUM
NATIONAL
D'HISTOIRE
NATURELLE




MUSEUM
NAL HIST
NATURELLE

RELIEFS ÉDITIONS
17 rue Lacharrière — 75011 Paris
www.reliefseditions.com
+33 (0)9 86 73 97 87

DIRECTEUR DE PUBLICATION
Pierre Fahys
pierre@reliefseditions.com

RELATIONS COMMERCIALES
Beatrix Johnstone
contact@reliefseditions.com